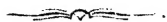


১৮২২নং

হিন্দু-বীর ।



ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্গ নাটক

শনিবার ২৫ পৌষ ১৩২৬ সাল
মনোমোহন থিয়েটারে প্রথম অভিনীত ।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
প্রণীত ।

প্রকাশক—শ্রীহরিদাস চট্টোপাধ্যায়
গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রট কলিকাতা ।



বাকুলিয়া গ্রাম, জেলা হুগলি ।

মূল্য ১৮ এক টাকা

১৩২৬ মাঘীপূর্ণিমা

Printed by Manmatha Nath Dass,

AT THE

UNION PRESS

67-9 Balaram Dey's Street Calcutta.

ভূমিকা ।

—:~:—

আমার পরম শ্রদ্ধাপদ, সাহিত্যানুরাগী, প্রবীণ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু মহাশয়ের শিক্ষা ও স্নেহ আমার জয় পরাজয়ে সমভাবেই আমাকে গৌরবান্বিত করিয়া রাখিয়াছে ও রাখিবে।

আমার শুভানুধ্যায়ী শ্রদ্ধাপদ শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু মহাশয়ের সহানুভূতি আমার গুরু প্রাণকেও কৃতজ্ঞতায় পূর্ণ করিয়া দিয়াছে।

অভিনয়কালীন গানগুলি সর্বসাধারণের যদি ক্রটিকর হইয়া থাকে তবে তাহা সুপ্রসিদ্ধ কলাবিদ শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র পাল, সুপ্রসিদ্ধ সঙ্গীত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সিংহভূজ্যোতি মজুমদার (বকুবাবু) ও শ্রীযুক্ত সাতকড়ি গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়গণের সমবেত চেষ্টার ফলে।

সুপ্রসিদ্ধ গীতিনাট্যকার “পরদেশী” “পেয়ারে নজর” প্রণেতা আমার সুহৃদ শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি চট্টোপাধ্যায় তাঁহার বহুদিন লক্ষ্যে প্রবাসের অভিজ্ঞতা স্বরূপ—তিনখানি হিন্দি গান আমায় উপহার দিয়াছেন। আমি তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ।

আর সর্বশেষে মহাকবি গিরিশচন্দ্রের শেষ বয়সের নিত্য সহচর, সুকবি “চাঁদে চাঁদে” “ককমারী” “ওলোট-পালোট” প্রণেতা, শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়—যিনি প্রত্যেক নাটকখানিয় অঙ্গসৌষ্ঠবে প্রাণপাত পরিশ্রম করেন ও তাঁহার গীতভাণ্ডার হইতে অকাতরে প্রত্যেক নাট্যকারকে গীত বিতরণ করেন—সেই অবিনাশ বাবুর গীত রচনা-মাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া এবার আমি তাঁহার ভাণ্ডার দ্বারে হাত পাতিয়াছিলাম। কাগজের এই দুর্ভিক্ষের দিনে তাঁহার দান সংখ্যার বিবরণ দিতে পারিলাম না—তবে পানিপথে “টাকা”

দেবলাদেবীতে “হে ভগবান্” ও “আমার বিবি” কেবল মাত্র এই তিনখানি বাছিয়া তাঁহার পরিচয় না দিয়া থাকিতে পারিলাম না। আমারও এই নাটকে যতগুলি গান মধুর হইয়াছে—সকল গুলিই তাঁহার বলিলেও অতৃপ্তি হয় না। মহাকবি গিরিশচন্দ্রের জীবনীর বিস্তারিত দ্বিতীয় সংস্করণ লিখিতে যদিও তিনি বিশেষ ব্যস্ত আছেন—তথাপি আমার জন্ত তিনি যে এই পরিশ্রম করিয়াছেন তাহার জন্ত তাঁহার নিকট আমি কৃতজ্ঞ।

প্রশ্নকার।

১২।১ নং গঙ্গানারায়ণ দত্তের লেন,

পাথুরিয়াঘাটা, কলিকাতা।

উৎসর্গ।



পূজনীয় শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের

করকমলে—

মহাশয়!

একদিন ত্রিভুবনের জয়ধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে অমৃত উঠেছিল।
দেবতারা সকলেই সে সুধা ভাগ ক'রে পান ক'রেছিলেন। শুধু
দেবতারা কেন—হজম ক'রতে না পারলেও দু-একজন দানবও
লুকিয়ে সেই সুধা পান ক'রেছিল; কিন্তু আজ গরল উঠেছে—
ত্রিভুবন ব'লছে আপনার আজায় এ গরল উঠেছে—ত্রিভুবন সহ
ক'রবে না। আপনার বিনাশ নেই—আপনি মৃত্যুঞ্জয়—এ বিষ তবে
আপনিই পান করুন—নচেৎ সংসার যে জলে যায়!

আপনার স্নেহের

সুলেভ্র।



নাট্যোল্লিখিত পাত্র-পাত্রীগণ ।

পুরুষগণ ।

সেলিমশা	পাঠান সম্রাট ।
ফিরোজ	ঐ পুত্র
মুবারিজ	সেলিমের খুল্লভাত পুত্র । (পরে সম্রাট আদিলশা)
ইব্রাহিম	}	...	মুবারিজের ভগ্নীপতিষয় ।
সিকন্দর			
হিমু (হেমচন্দ্র)	জনৈক দোকানদার । (পরে আদিলশার মন্ত্রী)
দয়াল	হিমুর পিতা ।
রাম	ঐ পিস্তুভূতঃ হাই ।
হুমায়ুন	মোগল সম্রাট ।
আকবর	হুমায়ুনের পুত্র ।
বাইরাম	হুমায়ুনের সেনাপতি ।
তর্দীবগ	ঐ সৈন্যাধ্যক্ষ ।
আহম্মদ	আদিলের সৈন্তাধ্যক্ষ ।
মিনাখা	সিকন্দরের অহুচর ।

ভীলসর্দার, মন্ত্রী, সভাসদগণ, ভীলগণ, সেপাইগণ, মোগল ও
পাঠান সৈন্যগণ, বাতক, গ্রহরীগণ, নাগরিকগণ, কর্মচারীগণ;
লোকষয়, খোজা, সর্দারগণ, দূতগণ, উদাসীন, ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

বেবিবেগম	সেলিমশার বেগম ।
চাঁদ	মুবারিজের পত্নী ।
মেহেরা	সিকন্দরের পত্নী ।
হুলিয়া	মুবারিজের কন্যা ।
আমিনা	ঐ রক্ষিতা ।



হিন্দু-বীর !

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

স্থান—মুবারিজের প্রয়োদ উজ্জান ।

আমিনা ও মুবারিজ ।

(নর্তকীগণের প্রবেশ ও গীত)

এসেছি ওগো এসেছি ওগো আবার আমরা এসেছি ।

দেখেছি ওগো ভুলেছি ওগো আবার ভালবেসেছি ।

পুঞ্জিত ওগো সঞ্চিত ওগো স্পন্দিত মন প্রাণ,—

কুহুমিত ওগো বিগলিত ওগো ঝঙ্কৃত ওগো গান,

এনেছি ওগো এনেছি ওগো হৃদয় ভরিয়া এনেছি ;

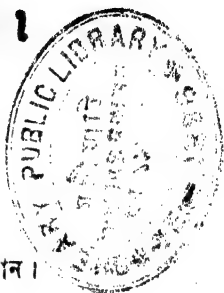
রূপের-উজ্জানে হৃদয় তুফানে নাচিয়ে নাচিয়ে এসেছি ।

এনেছি ওগো এনেছি ওগো সকলে ডাকিয়ে এনেছি ;—

কুহুম গঞ্জে কবির ছন্দে জাগিয়ে দিতে এসেছি ॥

[নর্তকীগণের প্রস্থান ।

মুবারিজ । মিলিয়ে গেল—মিলিয়ে গেল, বৃকের ভেতর তরঙ্গ ছা-
দিয়ে সুরতরঙ্গে মিলিয়ে গেল । আমিনা ! আমিনা না
তোকে এত ভালবাসি ।



আমিনা। তুমি আমার ভালবাস! কিন্তু তোমার সম্রাট,—“দাঁর ভয়ীপতি তুমি, সেই সম্রাট তাঁর ভয়ী কল্যাণ কামনায় আমার লালিত ক’রে নির্বাসিত ক’রেছে। আর তুমি যাকে ভালবাস,— তাঁর অপমানের প্রতিশোধ না নিয়ে, চোরের মতন পালিয়ে এসে গোপনে আমার ভালবাসুছ,—চমৎকার ভালবাসা!

মুবারিজ। না আমিনা! আমি তোকে বড় ভালবাসি!

আমিনা। মুবারিজ! গণিকা ছিলাম, আজ তোমায় প্রাণ দিয়ে ভালবাসতে পেরেছি বলেই বলছি। মুবারিজ! তুমি কি পুরুষ নও,—পাঠান রাজবংশে কি তোমার জন্ম নয়? মাহুবেস মত বুক ফুলিয়ে কি দাঁড়াতে পারনা?

মুবারিজ। আমিনা! আমিনা!

আমিনা। না—না—এই জঘন্য বিলাসই যে তোমার দেহের ‘ফুর্তি’, মনের ‘ফুর্তি’, মস্তিষ্কের ‘ফুর্তি’! সুরা, নর্তকী আর আমিনাই যে তোমার রাজত্ব! ধিক্ তোমায়!

মুবারিজ। দাঁড়াও—দাঁড়াও—সব ফুলিয়ে যাচ্ছে—(একটু স্থির হইল)

(সিকন্দরের প্রবেশ)

আমিনা। এই যে, সিকন্দর মিক্রা! বলি—ভালত? হঠাৎ অসময়ে—

সিকন্দর। সেলাম বিবিসাহেব! সেলাম! একটা খবর আছে

মুবারিজ। সম্রাট মৃত্যু-শয্যায়; আমাদের মত, তুমি এ সিংহাসন

গ্রহণ কর। আর তুমি শেরসার ত্রাতৃপুত্র;—এ সিংহাসনে এখন

তোমার অধিকার, কারণ সম্রাটের পুত্র একেবারে নাবালাক।

মুবারিজ। সিকন্দর আমি প্রস্তুত।

মিনা। না—সিকন্দর! উনি প্রস্তুত হ’লেও—আমি ঐক্যে অপ্রস্তুত

রাজ্যের বোঝা মাথায় নিয়ে শুধু জীবন বইতে আমি

বাই বলি, প্রাণে বাই হ’ক্, আমরা চাই—এমনি

ক'দিনগুলো কেটে যাক ; সিকন্দর ! তুমি সিংহাসন গ্রহণ
কর দিও আর তুমি এঁর পর নও—ভগ্নীপতি ।

সিকন্দর । আমি—আমি—

আমিনা । হাঁ, তুমি—সরল কথা ; এ আমি তোমায় না ব'ল্লেও
পারতুম ।

সিকন্দর । আমি—আমি কি পারব ?

মুবারিজ । হাঁ—হাঁ—যখন আমিনা ব'ল্ছে, তখন তুমিই গ্রহণ
কর ;—আমি পারব না ।

আমিনা । বিলম্ব ক'রনা,—এই শুভমুহূর্ত্ত ; আমরা তোমায় সাহায্য
ক'রব,—প্রত্যেক লোকে তোমায় সাহায্য করতে বাধ্য ক'রব ।

যাও, দাঁড়িয়ানা—যাও ! আমরা তোমার পেছু পেছু যাব ।

সিকন্দর । আমি কি পারব ? তাহ'লে—তোমরা যদি সাহায্য কর,
অবশ্য পারব । তবে প্রস্তুত হই— [প্রস্থান ।

মুবারিজ । তবে এমন কথা ব'লে মাথাটা ঘুলিয়ে দিয়েছিলে কেন ?

(ইব্রাহিমের প্রবেশ)

আমিনা । এইযে ইব্রাহিম ! ভালই হ'য়েছে—তোমাকেই খুঁজতে
আমরা যাচ্ছিলুম । শোন,—বাদশা এখন মৃত্যুশয্যায়, তাঁর পুত্র
ফিরোজ নাবালক ; তুমি এ সিংহাসন গ্রহণ কর । তোমার কথা
মনে পড়েনি,—তোমার মত উপযুক্ত ব্যক্তি নাই । (জনান্তিকে)
দ্বির হও মুবারিজ !

ইব্রাহিম । সে কি ! আমি যে এই কথা মুবারিজকে ব'ল্তে এসেছি ।

মুবারিজ । না ইব্রাহিম ! তা হয়না, আমিনা ব'ল্ছে, আমি পারবনা ।

ইব্রা । সে কি—তুমি পারবে না !

আমিনা । ইব্রাহিম ! রাজ্য নিয়ে আমরা কি ক'রব তাই ? না
ইব্রাহিম ! আমাদের স্ত্রের পথে কষ্টক হ'য়োনা । যে কটা-

দিন আছে, হেসে খেলে যেতে দাও। ইব্রাহিম! তুমি বাদশা হও। তুমি মানুষের মত মানুষ, তুমি সিংহাসন গ্রহণ কর। আর তুমি এঁর পর নও—ভগ্নীপতি।

ইব্রা। সে কি আমি পারি—

আমিনা। আমরা সাহায্য ক'রব, অর্থ দেব, সামর্থ্য দেব; বাদশা হও। মুবা। হাঁ ইব্রাহিম! আমি না যখন ব'লছি, তখন তুমি পারবে।

ইব্রাহিম! আমি রাজ্য চাই না, ক্ষুধি চাই,—আমিনাকে চাই।

আমিনা। ইব্রাহিম! এমন করে দাঁড়িয়ে থেকনা, বিলম্বে সব পণ্ড হ'য়ে যাবে; তুমি ঘোড়া ছুটিয়ে দাও, আমরা তোমার পেছ পেছ ছুটি। একটা কথা, যতক্ষণ কৃতকার্য না হও, ততক্ষণ কাউকে বলনা। আর বাদশা হ'য়ে আমাদের এ সুখটুকু নষ্ট ক'রে দিয়োনা।

ইব্রা। সেলাম—সেলাম! আপনার অনুরোধ আমি না রেখে থাকতে পারছি না। তবে আসি— [প্রস্থান।]

মুবা। এমন কুসুমের মত কোমল প্রাণটাকে পাথরের মত শক্ত ক'রে কেমন ক'রে দাঁড়িয়েছিলি আমিনা! আমায় এমন ক'রে পাগল ক'রে দিতে বসেছিলি কেন? সিকন্দর রাজা হ'ক, ইব্রাহিম রাজা হ'ক,—মুবারিজের কিসের ক্ষতি;—কেমন আমিনা?

আমিনা। তা' বৈকি—কিসের ক্ষতি, মুখ মুবারিজ! আমি তাদের বাদশা হ'তে ব'লেছি, না—আমি তাদের ক্ষেপিয়ে দিয়েছি; হু' হু'খানা জীর্ণ অস্ত্র ভাল ক'রে সান দিয়ে নিয়েছি; তা'দের জল না—তোমার জল। ঐ হু'খানা অস্ত্র তোমায় দৃঢ় হস্তে ধ'রে অগ্রসর হ'তে হবে—মুবারিজ, তোমায় রাজা হ'তে হবে।

মুবা। এঃ—আবার যে সব ঘুলিয়ে দিলে!

আমিনা। এমন জীবনত পণ্ডতেও বহন করে। মানুষ হয়ে জন্মেছ, মনুষ্যত্ব কই—নাম কই—কীৰ্ত্তি কই? তুমি মাথা উঁচু ক'রে

দাঁড়াবে, লক্ষ লোক মাথা নীচু ক'রে তোমার মাথাটা আরও উঁচু ক'রে যদি না দেয়, তবে সে মাথা নিয়ে বেঁচে থেকে লাভ কি ?

মুবা। ঠিক ব'লেছ। কিন্তু তাহ'লে কিরোজকে আগে হত্যা করতে হয়।
 আমিনা। নিশ্চয়। আর তুমি মনে করছ, তুমি তাকে হত্যা না ক'রলে—সে বেঁচে থাকবে ? তাকে মন্ত্রী হত্যা করবে ; সেনাপতি হত্যা করবে। টুকরো টুকরো ক'রে কেটে রেখে, তারা পাঠান সাম্রাজ্যখানা লুট ক'রে নেবে। তার চেয়ে প্রয়োজন হয়—একজনকে হত্যা ক'রে, লক্ষজনকে রক্ষা কর, একটা শিশুকে বলিদান দিয়ে—পাঠান সাম্রাজ্য রক্ষা কর।

মুবা। ঠিক বলেছ। মনুষ্য কই—নাম কই—কীর্তি কই—উঁচু মাথা কই—আমিনা ? কোন্‌হায় ! ঘোড়া তৈরী কর। আমিনা ! আমি চলুম ; কিন্তু তোমার প্রতিদান ?

আমিনা। তোমার প্রাণ—আমি তা আগেই পেয়েছি।

মুবা। উঃম !

[প্রস্থান ;

আমিনা। দেলিমশা ! মরে যোণ হয় বেঁচে যাচ্ছ। আর চাঁদ !
 মুবারিজ তোমার নয়, মুবারিজ আমার। নণিকা ব'লে একদিন তুচ্ছ ক'রেছিলে ; রাজত্বের প্রথম দিনে তোমায় হত্যা ক'রবে।

[প্রস্থান।

দ্বিতীয়া দৃশ্য ।

হিমুর—দোকান ঘর।

হিমু পার্শ্বী পুস্তক পাঠে নিযুক্ত, হিমুর পিতা দয়াল—

পাট কাটিতেছিল।

হিমু। তোমার কেবল বাবা, ওই এক কথা ! কেন, নীচু ঘরে জন্মেছি ব'লে চিরকালই কি আমাদের এমনি দিন যাবে ?

দয়াল। যাবে কি,—গেল যে! মনে নেই হিমু! জাতির
উৎপীড়নে,—প্রতিবেশীর হতশ্রদ্ধায়, দেশের উপেক্ষায় যে
গরিবাবীর হাত ধরে দেশ ছেড়ে, এতদূর পালিয়ে এলুম,
কই—সে গরিবাবীত গেলনা। কিন্তু তুই যখন তখন আলোপ
বে পেতে ক'রছিস কেন বল দেখি? হিন্দুর ঘরে জন্মে, রাতদিন
পার্শী বই নিয়ে কেন?

হিমু। পাঠান সম্রাট সেলিমশাহর কথা মনে নেই? ছদ্মবেশে নগর
পরিদর্শনে বেরিয়ে, সম্রাট বিপথে গিয়ে, দস্যুর হাতে পড়েন;
আমি তাঁকে রক্ষা ক'রেছিলুম, মনে নেই?

দয়াল। খুব আছে। জানুলে বোধ হয় তোকে মন্ত্রী ক'রে দিত।

(ইব্রাহিম, সিকন্দর ও মুবারিজের প্রবেশ)

সিক। তুষার ছাতি ফেটে যায় ইব্রাহিম!

ইব্রা। যা ব'লেছ, একটু বিশ্রাম না ক'রে আর ছুটতে পারছি না।

মুবা। বেশ ত, একটু বিশ্রাম ক'রে নেওয়া যাক না। এই ত
দোকান একটা, ছুট লোকও রয়েছে; সঙ্গে সঙ্গে কি করা যাবে,
তাও একটা ঠিক ক'রে নেওয়া যাক।

ইব্রা। ঠিক ব'লেছ—ঠিক ব'লেছ।

মুবা। ওহে, একটু আমাদের জল দিতে পার?

হিমু। আশুন—আশুন! বাবা! তুমি শিগ'গির জল নিয়ে এস।
আমি এঁদের বাতাস করি।

সিক। বেশ বেশ! কর—হাওয়া কর! কিছু দেওয়া যাবে এখন

হিমু। ওকি কথা ব'লছেন! দেখছি, আপনারা বিশেষ ক্লান্ত।

ইব্রা। আচ্ছা, সম্রাট সেলিমশাহর অবস্থা এত শীঘ্র খারাপ—

মুবা। চূপ! (হিমুর প্রতি) ওহে! তুমি একটু বিশ্রাম করগে! না না
আর প্রয়োজন নেই। তুমি যাও, আমরা— [হিমুর প্রস্থান]

প্রথম অঙ্ক।

সিকু। আচ্ছা, সম্রাটের পুত্র ফিরোজশাহ দশা?

মুবা। ফিরোজশাহ দশা? সে আমার ভাগিনেয়; বগত ইব্রাহিম!

তার দশা কি হবে?

ইব্রা। কি আর হবে। হয় ছুরী মেরে শেষ ক'রতে হবে, না হয়
বিষ খাইয়ে—আমি এক রাজত্বে পাঠিয়ে দিতে হবে।

মুবা। শুধু তাই নয়; সিংহাসনের স্রুমুখে যে এসে দাঁড়াবে, তাকে
তখনি যেমন ক'রে হ'ক হত্যা ক'রতে হবে।

ইব্রা। অর্ধের কাছে সব গোলাম। দেখ, গিয়েই রাজকোষ—
দখল ক'রতে হবে।

(জল লইয়া দয়ালের ও হিমুর প্রবেশ)

আপনাদের জন্ত জল এসেছে।

দাও—দাও—(সকলে পান)

সকলে। আঃ—!

হিমু। (স্বগত) কিস্ত এরা এক ভয়ানক বড় ব্যস্ত আঁটছে। সেলিম-
শাহ ক'রছে, ফিরোজশাহ ক'রছে, রাজকোষ
ক'রবে ক'রছে।

সিকু। প্রাণ বাঁচিয়েছ, নাও ধর, যৎকিঞ্চিৎ—

হিমু। যৎকিঞ্চিৎ! কেন, আপনাদের বাতাস ক'রেছি ব'লে, একটু
জল দিয়েছি ব'লে? মিঞা সাহেব! আমার পয়সা নিতে
হবে, একফোঁটা তেঁষ্টার জলের জন্তে? ছিঃ ছিঃ ছিঃ! না
মিঞা সাহেব! অমন পয়সা রাখতে আমাদের একটুও জায়গা নেই।

সিকু। বড় স্পর্ধা দেখছি যে! জান, আমরা কে?

হিমু। রাগ ক'র্কেন না মিঞা সাহেব! পুরস্কারের বিনিময়ে, ভিক্ষকের
একটা কথার উত্তর দেবেন? আপনারা কি সম্রাট সেলিমশাহ
কথা ব'লুছিলেন?

সিক। তুমি ত বাবা, দোকানদার—রাজা রাজ্জার খোঁজে তোমার
কি হবে?

হিমু। বোধ হ'চ্ছে, তাঁর বিরুদ্ধে আপনারা ষড়্‌যন্ত্র ক'রছেন।

ইব্রা। চুপ্‌করু হারামজাদ! দেখ'ছিস্—তলোয়ার—!

দয়াল। হিমু! করিস্ কি—!

ইব্রাহিম ও
সিকন্দর } বেয়াদব—বেয়াদব—!

হিমু। খবরদার! রাজদ্রোহী তোমরা, বিশ্বাসঘাতক তোমরা,
বাদশা মৃত্যুশয্যায়,—তোমরা তাঁর শুশ্রূষা করবার অবসর পাওনি,—
তাঁর মুক্তির জন্য ঈশ্বরের কাছে একটীবারও প্রার্থনা ক'রতে
পারনি; ঘোঁড়া ছুটিয়ে চ'লেছ, তাঁর পুত্রকে হত্যা ক'রতে,—তাঁর
সর্বস্ব লুণ্ঠন ক'রতে।

মুবা। সিকন্দর! লোকটা সাহসী বটে!

সিক। চোপরাও কুকুর! (তরবারি লইয়া অগ্রসর হওন)

মুবা। না, জল দিয়েছে—মেরনা।

ইব্রা। জিব কেটে দাও, এ বেটা নিশ্চয় গোয়েন্দা!

সিক। ঠিক ব'লেছ, তাই দাও। (সকলে অগ্রসর হইল) ধব্‌ ধব্‌—!

হিমু। বটে, জিব কেটে দেবে? তবে রে কুকুরের দল—!

(দ্রুত দোকান ঘরে প্রবেশ করিয়া একভীষণ ঝড় লইয়া বাহির)

দাঁড়া, আজ তোদের মুণ্ডগুলো কেটে, কালী পূজা ক'রবো।

আজ রাজদ্রোহীদের বলিদান দিয়ে, আমার রাজার সিংহাসন
নিষ্কণ্টক ক'রব। (ঝড় হস্তে অগ্রসর হইলেন)।

(দয়াল দ্রুত রাইয়া মাঝখানে দাঁড়াইলেন ও ঝড় দেখিয়া)

তস্তিত হইয়া সকলে আশ্তে আশ্তে চলিয়া গেলেন)

দয়াল। ক'রলি কি হিমু! সরকারের লোককে অপমান ক'রলি!

হিমু। ক'রব না! সরকারের লোক হ'য়ে তারা সরকারের সর্বনাশ ক'রতে যাচ্ছে, প্রজা হয়ে রাজার সর্বনাশ ক'রতে চ'লেছে; বড় আপশোষ হ'চ্ছে, তা'দের মাথাগুলো কেটে বাদশার কাছে পাঠাতে পারলুম না।

দয়াল। না, এমনি ক'রে তুই কোন্ দিন মারা যাবি। [প্রস্থান।

হিমু। যাই বাব। তা' ব'লে ওরা বলে গোগ ব'লে চিরকাল দোকান-দারী ক'রতে পারব না—মরে বৈচে থাকতে পারব না।

নেপথ্যে। এটা কি হিমু বাকালের বাড়ী?

(দশ বারজন সেপাইয়ের প্রবেশ)

হিমু। কাকে চাও তোমরা?

১ম সে। আমরা হিমুকে চাই। এই বাড়ী নয়?

হিমু। হাঁ, এই বাড়ী। আমিই হিমু।

১ম সে। সম্রাট সেলিমশাহ হুকুম, এখনি গোয়ালিয়রে সম্রাটের কাছে হাজির হ'তে হবে।

হিমু। সম্রাটের হুকুম? বুঝেছি—তোরা এই কুকুরগুলোর সঙ্গে!
(যাইতে যাইতে) যাই না, একবার গুরেই আসিনা; হয় ম'রব।
না হয় বাঁচব।

[সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য ।

পুষ্পোত্থান ।

পাঠান সম্রাট-সেলিমশাহর পুত্র ফিরোজ ও মুবারিকের কন্যা হুলিয়া
হাজনের হাত ধরাধরি করিয়া প্রবেশ ও গীত ।

(গীত)

হুলিয়া । ঘোম্টা খুলে মুখটি তুলে, দেখ ফুল হাসছে কেমন ।
ফিরোজ । এমন বাহার আছে কাহার, আধ ফোটা ফুল তুমি যেমন ॥
হুলিয়া । লালি আভা ছড়িয়ে কিবা, হেসে ছলে গুল্ ।
ফিরোজ । মনহরা লাল অধর তোমার, নাইক সমতুল ॥
হুলিয়া । ফুটফুটে বেলা মল্লিকা সুঁধি, বিলাস গন্ধ মিঠে ।
ফিরোজ । তোমার ফুল মুখের হাতু টুকু নেবে ব'লে লুটে ॥
হুলিয়া । হর রাজ্য চিড়িয়া নানা বোলে কেমন ডালে ।
ফিরোজ । (এসেছে) দেশান্তরে, আশা ক'রে, তোমার হর সাধুবে ব'লে ॥
হুলিয়া । স্বরু স্বরু বইছে বাতাস মন প্রাণ হরে ।
ফিরোজ । তোমার অঙ্গ ছুঁয়ে ধন্য হবে তাই ব্যজন করে ॥
হুলিয়া । যাও যাও তুমি দ্রষ্ট বড় জানই কত রঙ্গ ।
ফিরোজ । তুমিত শাস্ত শিষ্ট, সদাই মিষ্ট, মানটী কর ভঙ্গ ॥

(মুবারিকের প্রবেশ)

মুবা । (স্বগত) এই যে, ফিরোজ এইখানেই আছে । ওধারে
সম্রাটের অবস্থা অত্যন্ত খারাপ । সকলে তাঁকেই নিয়েই ব্যস্ত
আছে ; ফিরোজকে সরাতে এই সুযোগ । (প্রকাশে) এই নে,
হুলিয়া ! তোদের জন্ম কেমন খাবার এনেছি দেখ্ (হুলিয়াকে
প্রদান) এই নাও ফিরোজ (ফিরোজকে প্রদান)
হুলিয়া । না ফিরোজ । তুমি খাও । আমি যেয়ে নান্দুব, আমাকে
একটু কম খেতে হয়, কেমন বাবা ?

মুন্না। সোনা মেয়ে! খাওত মা; ফিরোজের জন্তে ভাল জল নিয়ে এসত। (হুলিয়ার প্রস্থান) খাও, ফিরোজ! খাও!—

ফিরো। হুলিয়াকে একটু ভেঙ্গে দিলেনা, মামা!

মুন্না। তুমি বড় ছুঁট হ'য়েছ ফিরোজ! কথা শুনবে না? নাও, খেয়ে ফেল।

(ফিরোজ আহার করিতে গেল, এমন সময়ে চাঁদ ছুটিয়া আসিয়া তাহার হাত ধরিল ও খাবার কাড়িয়া লইল)

চাঁদ। এ তোমার খাবার সময় নয় ফিরোজ! তোমার বাবা তোমাকে ডাক্ছেন, শীঘ্র যাও! খাবার আমার কাছে থাক্ এসে খেও।

[ফিরোজ ও চাঁদের প্রস্থান।

মুন্না। তা'হলে কি জানতে পেরেছে, আমাদের সমস্ত—এ্যা!

তা'হলে— (হুলিয়ার জল লইয়া পুনঃ প্রবেশ)

হুলিয়া। ফিরোজ কই বাবা?

মুন্না। যা-যা,—তোর দেবী দেখে—সে চ'লে গিয়েছে।

হুলিয়া। চ'লে গেল কেন? আমিত দেবী করিনি— [প্রস্থান।

মুন্না। এঃ,—সমস্ত পণ্ড ক'বুলে! এখন কি উপায় করি?

(চাঁদের পুনঃ প্রবেশ)

চাঁদ। শুনবে কি উপায়? এস, তুমি আধখানা, আর আমি আধখানা; বড় ভাল খাবার। তুমি, আর তোমার মত ছ'জন শয়তানে ব'সে, হাতে ক'রে বিশ্বের রসে পাক্ ক'রেছো, জনমের মত এক ত্রয়োদশ বর্ষীয় বালকের উদর পূর্ণ ক'রে দিতে।

মুন্না। দুয় হ—দুয় হ—কে তোকে এখানে আসতে ব'ল্লে?

চাঁদ। বুঝি দীঘর! মুন্নার মুখ হ'তে ফিরোজকে রক্ষা করিতে খোঁজা আমার পাঠিয়েছেন। হিঃ! রাজা হবার এমন সাধ! শিশু হত্যা ক'রে! পাঠান সম্রাট শেরশার যেকোনো নামে স্বর্গের হুকুমি

বেজে ওঠে, সেই পবিত্র বংশের পুণ্য স্মৃতিকে, হৃদয়ের রক্তে পুষ্ট না ক'রে, ভুজঙ্গের মত দংশন ক'রতে চ'লেছ ?

মুবা। চ'লেছি, পার—সহায় হও। সহধর্মিণী তুমি, স্বামীর সহায়তা কর। চাঁদ! এস, গুপ্তঘাতকের মত নিঃশব্দ পদসন্ধারে অগ্রসর, হতে হবে।

চাঁদ। না না, তোমার বাঁচা উচিত নয়,—তোমার বাঁচা হবে না। এস, তুমি অর্কেক, আর অর্দ্ধাঙ্গিনী আমি, আমি অর্কেক। নাও তোমার বাঁচা উচিত নয়,—তোমার বাঁচা হবেনা।

মুবা। মুবারিজের মরা বাঁচা নারীর অগুরুম্পার উপর নির্ভর করেনা। আবার বলছি, সহায় হও; না পার, মুবারিজের চক্ষুর অন্তরাল হও।

চাঁদ। সহায় হব সাধ যদি, পাঠানের হিতকল্পে সাধনা কর, স্বামি! আমি নিষ্ঠার মত প্রতিপদবিক্ষেপে তোমার চরণতলে নুটিয়ে থাকি—রাজার মাথার মুকুটের চেয়ে বড় আশীর্বাদ তোমার মাথায় ঝরে পড়ুক। কিন্তু উচ্ছৃঙ্খল যদি শূর বংশে কলঙ্ক লেপন ক'রতে চাও, ঘাতকের মত শেরশার বংশ লোপ ক'রতে চাও, তাহ'লে শেরশার মেয়ে আমি—অভিমাণে তোমার বিপক্ষে দাঁড়াতে কুণ্ঠিত হবনা।

মুবা। তার পুরস্কার—এই পদাঘাত—(পদাঘাত করিয়া প্রস্থান)

চাঁদ। পদাঘাত! খোদা! এমন সহজ পদাঘাতের বিনিময়ে একটা বিকৃত মস্তকে এক বিন্দু করুণা দিতে পারনা?—না, মরব, এই বিষ খেয়ে মরব। কিন্তু তাহ'লে—না না, ম'রতে পারব না, এমন দুর্দান্ত উচ্ছৃঙ্খল স্বামীকে রেখে যেতে পারব না। না আমার বাঁচতে হবে,—আমার রাক্ষস স্বামীকে দেবতা ক'রতে হবে।

[প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য।

মৃত্যুশয্যায় পাঠান সত্ৰাট সেলিমশা। পার্শ্বে বিবিবেগম ও ফিরোজ।
 সেলিম। বড় কষ্ট হ'চ্ছে—না—এ মৃত্যু যন্ত্রণা নয় বিবি। এ চিন্তা—
 চিন্তা—ফিরোজকে কে দেখবে? ফিরোজ কি ক'রে বাঁচবে!
 ফিরোজ! কাছে এস বাবা!

বিবি। একটু ওষুধ খাবেনা! একটু খাও।

সেলিম। না, আর ওষুধে কাজ নেই। কে আছে, সকলকে আসতে
 বলো। (মুবারিজ, সিকন্দর ও ইব্রাহিমের প্রবেশ) এস ভাই
 সব, বাবার সময় হ'য়েছে—আমায় বিদায় দিয়ে যাও।

মুবারিজ। ওকি কথা ব'লছেন জনাব!

সেলিম। আর জনাব ব'লনা মুবারিজ! ভাই বল। ভাই মুবারিজ!
 তোমার ভগ্নী রইল, তোমার ফিরোজ রইল। ভাই সিকন্দর
 ভাই ইব্রাহিম! তোমরাও আমার পর নও; ফিরোজকে দেখো।
 কেবল একটা কাজ অসম্পূর্ণ রইল; একজন হিন্দুকে আমি আশ্বাস
 দিয়েছিলুম—হিমু তার নাম।

(একজন কর্মচারীর প্রবেশ)

কর্মচারী। হিমুকে নিয়ে সেপাইরা ফিরেছে।

সেলিম। ফিরেছে? নিয়ে এস—নিয়ে এস; প্রতিশ্রুতি রক্ষা ক'রতে
 পারব। [কর্মচারীর প্রস্থান।

(হিমুর প্রবেশ)

(মুবারিজ, ইব্রাহিম, সিকন্দর সকলে সশঙ্কিত হইলেন)

এসেছ—আমার প্রাণদাতা, এসেছ—?

হিমু। (স্বগত) একি! এখানেও যে সেই শয়তানেরা! (প্রকাশে)
 জনাব! একি দেখতে এলুম!

সেলিম । চিন্তে পেরেছ হিমু ? কিছু মনে ক'রনা । এতদিন ভুলে ছিলুম ব'লে, বেইমান ব'লে আমাকে কটুক্তি ক'রনা । এই নাও, তুমি আমার প্রাণ দিয়েছিলে, আমি যৎকিঞ্চিৎ পাথেরস্বরূপ তোমায় প্রদান ক'রছি ।

হিমু । পায়ে হেঁটে এনেছি, পায়ে হেঁটে ফিরতে ত পারতুম জনাব !

সেলিম । সময় বড় কম—আমায় অসুখী ক'রনা—ধর ! (হিমুর গ্রহণ) হিমু ! আর একটি অনুরোধ, তোমাকে আমি আজ হ'তে বাজারসরকারের পদে নিযুক্ত ক'রে গেলুম ।

হিমু । বিনিময়ে আমি কি দেব জনাব !

সেলিম । আমার আত্মার সদগতির জন্ত ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা কর ।

হিমু । (স্বগত) সদগতি ! সদগতি ! হিমু ! এইবার এই শয়তান-গুলোর পায়ে ধ'রে চাকরী বজায় রেখে বড়লোক হবে—না, তুচ্ছ চাকরীকে পায়ের তলায় দ'লে, এই শয়তানগুলোর বড়মুগ্ধ প্রকাশ ক'রে দিয়ে, পাঠানের সদগতি ক'রবে ? ভাব—ভাব—বাজার-সরকারের পদ—বড়লোক হবে—রাজা হ'য়ে যাবে—ভাব—ভাব ! (প্রকাশে) হ'য়েছে । বিনিময়ে দেবার আছে জনাব ! হয়ত অশান্তিতে আপনার বুক জলে যাবে, হয়ত ঈশ্বরের নাম ক'রতে ভুলে যাবেন ; তথাপি আমায় ব'লতে হবে, কর্তব্য আমার । আর সুযোগ পাবনা । শয়তান ! জনাব ! এই সব শয়তানের দল আপনার সম্মুখে । কে আছে পাঠানের নিমকহালাল ভৃত্য, রক্ষা কর,—মহাত্মা শেরশার সিংহাসন রক্ষা কর । সাক্ষাদাকে রক্ষা কর । জনাব ! সেলাম, চাকরী আমার সহ হ'লনা । [প্রস্থান ।

মুবারিজ । বন্দী কর—কমবস্তকে বন্দী কর—হুকুম জনাব !

সেলিম । কি বলো ? না—না—কিছুনা । মুবারিজ, ভাই ! তোমার ভাগিনেয়কে রক্ষা কর—আমি যাই । (মৃত্যু)

ফিরোজ। বাবা—বাবা—!

বিবি। ফিরোজ—ফিরোজ!

ইব্রাহিম। সম্রাজ্ঞী! বুধা সন্দেহে প্রাণের অশান্তি আরও গুরুতর
ক'রবেন না। এই শব্দেই স্পর্শ ক'রে শপথ ক'রছি, আমরা
ফিরোজের হিতাকাজী।

বিবি। খোদা তোমাদের মঙ্গল করুন।

পঞ্চম দৃশ্য।

হিমুর বাটা।

রাম ও দয়াল।

দয়াল। রাম! রাম! এলনা—এখনো এলনা? কি হবে, কি ক'র
কোথায় বাব? আর পারছি না—আর সহ ক'রতে পারছি না।

রাম। মামা! আর একবার দেখি। ভয় কি? তুমি স্থির হও।
আমার দাদাকে কেউ ধ'রে রাখতে পারবে না। এই আমি
চলুম; তুমি একটু স্থির হও, আমি দাদাকে নিয়ে এবার ফিরে
আসব। [প্রস্থান।

দয়াল। উঃ! মা কাণী, কি ক'রলি! আমার সর্বস্ব কেড়ে নিলি?
স্বস্তির জন্ত দেশ ছেড়ে পালিয়ে এলুম, একটু স্বস্তি দিলি না?

(হিমুর প্রবেশ)

হিমু। বাবা—বাবা! আমি এসেছি।

দয়াল। এঁ্যা—হিমু—হিমু! বাবা—বাবা— (আশ্রয়)

হিমু। বাবা—বাবা!

দয়াল। তোকে কেন ধ'রে নিয়ে গেছলো হিমু?

হিমু। পুরোণো কথা বাদশা ভোলেনি বাবা! শরবার সময় আনায়

নাম মনে পড়ে, তাই তাড়াতাড়ি আমাকে সেপাই দিয়ে ডাক্তারে পাঠিয়েছিলেন।

দয়াল। মরুবার সময় কি বলহিস্ হিমু?

হিমু। মৃত্যুশয্যায় বাদশাকে দেখে এসেছি বাবা! এতক্ষণে বাদশা স্বর্গে চ'লে গেছেন। এই নাও বাবা! বাদশার দান, সব সোণার। আর একটা জিনিস বাদশা আমাকে দিয়েছিলেন, দোকানদারের বরাতে তা' সহ হ'লনা।

দয়াল। সে আবার কি জিনিস হিমু?

হিমু। বাদশার বাজারসরকারের পদ।

দয়াল। বাজারসরকারের পদ! সহ হ'লনা কেন? হা বরাত'রে!

হিমু। বাদশার শয্যাপার্শ্বে আমায় শখন নিয়ে গেল, সেই তিন শয়তান সেখানে দাঁড়িয়ে রয়েছে দেখলুম। আমায় দেখে যেন তারা চমকে উঠল। আমিও মনে ক'বুলুম, বুঝি আমার বিচার হবে; কিন্তু সব উদ্বেগে গেল, সেই অতীতের কথা স্মরণ ক'রে, বাদশা আমায় স্বর্ণমুদ্রা দিলেন,—বাজারসরকারের পদে আমায় নিযুক্ত ক'রলেন। ক্রতজ্ঞতায় প্রাণ ভ'রে গেল, সেই শয়তানদের ষড়যন্ত্রের কথা না ব'লে থাকতে পারলুম না। অমনি সঙ্গে সঙ্গে সেই তিন শয়তান “কম্বলকে বন্দী কর—বন্দী কর” ব'লে চেষ্টা করে উঠে, বাদশার হুকুম চাইলে, বাদশা হাত নেড়ে বারণ ক'রলেন। কিন্তু আমি আর সেখানে এক তিল দাঁড়ালাম না।

উদ্ধ্বাসে ছুটে পালিয়ে এলুম। তারা কিন্তু ছাড়বে না বাবা!

দয়াল। এঁ্যা! এঁ্যা! এমন মূর্খ তুই, এসব কথা ব'লতে গেলি কেন? তাদের পায়ে ধ'রে মাপ চাইলিনি কেন? ছিঃ! ছিঃ! বুদ্ধির দোষে এত বড় একটা রোজগারের চাকরী পাল্লে ঠেলে এলি?

হিমু । কি বলছ বাবা ! একটা ভাবী বিপদের কথা । তাঁদের জানিয়ে
এলুম ; যদি তাঁরা সতর্ক হন, একটা জীবন তাঁরা রক্ষা ক'রতে
পারবেন । তুচ্ছ চাঁকরীর জন্য মানুষ মারুব বাবা !

দয়াল । ঠিক ক'রেছিস্ হিমু । আমি বুঝতে পারিনি,—তুই
চমৎকার ক'রেছিস, এতটা লোভ বুঝি মানুষে ছাড়তে পারে না ।
বাবা ! আমি আশীর্বাদ ক'রছি, তুই বড় হবি, আর তোকে
দোকানদারী বেশীদিন করতে হবে না ।

নেপথ্যে । বাকাল ঘোরে আছিস্—বাকাল ঘোরে আছিস্ ?

হিমু । হাঁ—হাঁ—। (ভীল সর্দারের প্রবেশ)

ভীল । একশো সিপাই এই ধারে ছুটে আসছেক্ । তুই বলে এলি,
আমার পরাণ ধারাপ হ'য়ে ওইধারে তাকিয়ে রইল । ঠিক হ'ল—
তোকেই ধ'র্ত্তে ছুটে আসছেক্ ; বোল্ কি ক'রবেক্ ?

হিমু । দেখলে বাবা, দেখলে ! তারা ছাড়লে না !

ভীল । পঁচাশঠো ভীলকে সাজিয়ে নিয়ে এসেছি, তারা পাঁচশ সেপাই
হটাবেক্ । বোল তবে লাগি !

দয়াল । যেমন ক'রে হ'ক্ রক্ষা কর সর্দার ।

হিমু । না সর্দার ! যুদ্ধে কাজনেই । তুমি এক কাজ কর, তোমার
পক্ষাশজন ভীলকে খিড়কী দিয়ে নিয়ে এস । আমাদের জিনিস
পত্র যা কিছু আছে, সব তোমাদের ডেরায় নিয়ে চল ; তারপর দিন
কতক পরে ফিরে আসা যাবে । সর্দার ! এ যুদ্ধ এখন নয়, প্রয়োজন
হয়, বাদশাকে রক্ষা করতে যুদ্ধ দিতে হবে । হীন দোকানদারের
প্রাণ রক্ষা ক'রতে অনর্থক কতকগুলো প্রাণনষ্ট ক'রে কি লাভ
হবে সর্দার ? চল, পালাই চল । [ভীলদের প্রস্থান ।

[সকলের দ্বার বন্ধ করিয়া প্রস্থান ।

অষ্ট দৃশ্য।

গোয়ালিয়ার প্রাসাদ।

দরবারের বেশে ফিরোজ দর্পণে মুখ দেখিতেছে ও

মাথার মুকুট ঠিক করিয়া বসাইতেছে। পার্শ্বে

হুলিয়া তাহা দেখিতেছিল।

ফিরোজ। এইবার হয়েছে, কেমন!

হুলিয়া। না—না—তুমি ঠিক পারছ না,—দাঁড়াও আমি ঠিক ক'রে

দিলছি,—দেখবে খাসা মানাবে! (মুকুট পরাইয়া দিল)

কেমন দেখদেখি এইবার।

ফিরোজ। ঠিক হ'য়েছে। আগেকার চেয়ে মানিয়েচে হুলিয়া!

হুলিয়া। আচ্ছা, ফিরোজ! বুড়ো বুড়ো লোক তোমায় কি ক'রে
সেলাম করে?ফিরোজ। তারা কি আমায় সেলাম করে হুলিয়া? তারা সেলাম
করে, পিতামহের পবিত্র আশ্রায় উদ্দেশে, তারা সেলাম করে,
খোদার করুণার দ্বারে। আর তারা ত তোমার মত ছুঁই নয়
হুলিয়া, যে, আমায়—বাদশা ব'লে না ডেকে ফিরোজ ব'লে
ডাকবে।

হুলিয়া। রাগ ক'রনা বাদশা! আমার সেলাম গ্রহণ কর!

ফিরোজ। একটা শুভ সংবাদ শুনেছ।

হুলিয়া। কি সংবাদ বাদশা?

ফিরোজ। না হুলিয়া! তুমি আমাকে বাদশা ব'ল না, ফিরোজ ব'ল।

হুলি। না আমি বাদশা ব'লব। শুধু বাদশা ব'লব? বাদশা ব'লব,

হজুরালি ব'লব, সানুশা ব'লব, জাহাপনা ব'লব।

(গীত)

বন্দেগি বন্দেগি জাঁহাপনা ।

জাঁহাপনা জাঁহাপনা জাঁহাপনা ॥

দিন দুনিয়ার মালিক, সাহানশা কালিক,

বহত বহত লহ সেলাম খাজানা ।

সূর্য্য প্রতিহারী, চন্দ্রমশালধারী,

বাদশা নন্দন হে জগবন্দন—

পবন উড়ায় জয় নিশানা ।

হুলতান পাতশা, হুজুরালি বাদশা,

গরীব বাদীকে লহ নজরানা ॥

ফিরোজ । তবে আমি এই রাগ ক'রে চলুম ।

হুলিয়া । না—না—শোন ফিরোজ ! বল কি শুভ সংবাদ ?

ফিরোজ । আমার শীগ্গির যে বিয়ে ।

হুলিয়া । তাই নাকি ? কই আয়াত কিছু বলনি ? তা' বেশত
কবে—কোথায় ?

ফিরোজ । এই শীগ্গির—খুব কাছে ।

হুলিয়া । তা হ'লে তোমার হবু বউটাকে বোধ হয় দেখে এসেছ ?

ফিরোজ । বোধহয় কি ! নিশ্চয় দেখে এসেছি । দেখতে খুব
অনেকটা তোমার মত ।

হুলিয়া । আমার মত ! তবে ছাই বউ হবে । তোমার পছন্দ
হবে না ।

ফিরোজ । না হুলিয়া আমার পছন্দ হ'য়েছে ।

হুলিয়া । তা হ'লে তোমার ছাই পছন্দ ! আচ্ছা কিগোজ ! আমার
মত কাল বউকে তুমি ভাল বাসবে ?

ফিরোজ । খুব ভালবাসব—আরও খুব ভালবাসব—তার চেয়েও
খুব ভালবাসব ।

হুলিয়া। আর সে যদি আমার মত দুষ্ট হয়, তোমায় যদি ভাল না বাসে।

কিরোজ। ভালবাসতেই হবে। এই তুমি দুষ্ট বলে কি, ভাল বাসনা ?
হুলিয়া। একটুও না। আচ্ছা ধর, সে যদি তোমায় ভাল না বাসে।
কিরোজ। ভালবাসতে শেখাব।

হুলিয়া। ওমা ! ভালবাসা নাকি—আবার শেখান যায় ?

কিরোজ। তা' আর যায়না ! এই আমি যদি ক্রমাগত তাকে
ভালবাসতে থাকি, সে আমায় ভাল না বেসে কি থাকতে পারে ?

হুলিয়া। ওঃ এই ডরসা ! আচ্ছা ধর, সে তোমাকে কিছুতেই
ভালবাসলে না—

কিরোজ। তা' না বাসুক আমি বাসুব।

হুলিয়া। ইস—তা' আর বাসতে হয় না ! পুরুষ তোমরা, ভালবাসলেই
বড় ভালবাস ; ভাল না বাসলে লাধি মেরে দূর ক'রে দিবে,
আবার একটা বউ ঘরে নিয়ে আসবে।

হুলিয়া। ক'নের ঘর কোথায় কিরোজ ?

কিরোজ। এই গোয়ালিয়রে—এই—ঘ—

হুলিয়া। এই গোয়ালিয়রে ? আমায় দেখাবে না ? আচ্ছা, তার
নামটা কি ?

কিরোজ। কেন দেখাব না ! তার, নাম হুলিয়া ; পেয়েছ ? দেখতে
পেয়েছ ?

হুলিয়া। যাও—তুমি বড় দুষ্ট।

[প্রস্থান।]

কিরোজ। ও হুলিয়া—হুলিয়া শোন শোন, যেওনা। হুলিয়ার লজ্জা
হ'য়েছে। হুলিয়া আমায় বড় ভালবাসে, আমিও হুলিয়াকে বড়
ভালবাসি। এই যে মা এই ধারে আসছেন।

(বিবি বেগমের প্রবেশ)

বিবি । তোমায় সাজিয়ে দিয়ে গেছিত অনেকক্ষণ ফিরোজ !
দরবারে যাবার সময় হ'য়েছে বাবা !
ফিরোজ । মা ! আজ আমার দরবারের চতুর্থ দিবস । আশীর্বাদ
কর মা !

(চুপে চুপে আমিনা ও মুবারিজের প্রবেশ)

আমিনা । এই সুযোগ—পার' আচম্বিতে এই ছুরি ফিরোজের বুকে
বসিয়ে দাও ।

বিবি । আশীর্বাদ করুছি বৎস ! আদর ক'রে পৃথিবী তোমার
চিরকাল বন্ধে ধারণ ক'রে থাকুক ।

মুবারিজ । মা হ'য়ে তুমি এমন অন্ডায় 'অসঙ্গত আশীর্বাদে' যন্ত্রের
মস্তকে অভিসম্পাত ঢেলে দিলে কেন ভগ্নি !

বিবি । মাতৃস্নেহের অপরাধ নিওনা ভাই ।

মুবারিজ । তবে আমার অপরাধ—এই রুদ্ধকক্ষে, এই শাগিত ছুরীকা
হস্তে যদি আমি হৃদয়ের বাসনা পরিতৃপ্ত ক'রতে তোমার পুত্রের
প্রাণের উপর দাবী দিয়ে দাঁড়াই—আমার বুকের রক্তে গড়া
বাসনা, অপরাধ নিওনা—অপরাধ নিওনা ।

বিবি । একি ব'লুছ দাদা ?

ফিরোজ । তুমি অমন ক'রছ কেন মামা ?

মুবা । সরে দাঁড়াও বিবি ! সরে দাঁড়াও ! তোমার পার্শ্বে শুয়ে
অকাতরে ফিরোজ যখন ঘুমুত, কতদিন চেষ্টা ক'রেছি, পারিনি ।
বজ্রযুগ্মিতে এই শাগিত ছুরিকা ফিরোজের বুকের উপর ধরেছি,
বুঝি স্বর্গের শোভা স্বপ্নে দেখে ফিরোজ হেসে উঠেছে । আমার
হাতের ছুরী প'ড়ে গেছে ; আজ সব জাগ্রত । তুমি জাগ্রত,

ফিরোজ জাগ্রত, আজন্ম বর্জিত হৃদয়ের বৃত্তিগুলি বড় সুন্দর ধেগে বসে আছে । সরে দাঁড়াও—সরে দাঁড়াও বিবি !

বিবি । না—না, এ আমি বিশ্বাস ক'রতে পারছি না । সত্যই যদি হত্যায় ক্ষেপে থাক ভাই, স্থির হও ! রাজ্য নাও, ঐশ্বর্য্য নাও,—সব নাও ;—ভিক্ষা দাও,—পুত্রের প্রাণভিক্ষা দাও ! অরণ্যে বাস ক'রব, দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা ক'রে খাব, মাতাপুত্রে তোমার মঙ্গল কামনা ক'রব ; ছেড়ে দাও ।

সুবা । তাকি হয় বিবি ! মাতাপুত্রে যখন প্রজার দ্বারে দাঁড়াবে, সে দৃশ্য দেখে প্রজা কেঁদে উঠবে । না না তা' হবে না, সে অবসর দেবো না । পার চীৎকার কর ; পুত্রের প্রাণ যায়, সাহায্য চাও—চীৎকার কর ! চীৎকার কর ! আমার কোমল বৃত্তিগুলির স্ফূর্ণ রূপ ক'রে দাও !

ফিরোজ । না না, তা' কেন ? মা ! ছেড়ে দাও, বাদশার পুত্র আমি, বীরাগ্রগণ্য শেরশার পৌত্র আমি, বাদশা আমি, ছেড়ে দাও আত্ম-রক্ষা করি ।

(মাতার হস্ত হইতে ছিনাইয়া আসিল)

বিবি । ফিরোজ ! ফিরোজ ! যেয়োনা—যেয়োনা । ভাই ! ভাই ! তোমার পায়ে পড়ি—(পদধারণ) বিশ্বাস কর—ভাই । রাজ্য নাও—ঐশ্বর্য্য নাও—সব নাও ; আমাদের কারারুদ্ধ ক'রে রাখ, না খেতে দিয়ে মেরে ফেল । যাকে কোলে পিঠে ক'রে মানুষ ক'রেছ, ক্ষুধার সময় দ্বার মুখে আহাির তুলে দিয়েছ, নিজে না খেয়ে যাকে খাইয়েছ ; তাকে এমন ক'রে হত্যা ক'রনা ।

সুবা । না, তবে হ'লনা—তবে পারলুম না । ধমনীর গতি স্তব্ধ হ'য়ে আসুছে, মস্তিষ্ক ঘুলিয়ে যাচ্ছে, আমার হাত কাঁপছে, হাত থেকে ছুরী খসে প'ড়ে যাচ্ছে ।

(শ্রুত আমিনার প্রবেশ ও মুবারিজের হাত হইতে ছুরীকা লইয়া)
 আমিনা । কিন্তু আমার হাত কাঁপেনি ! ফিরোজ ! একবার শেব
 মা বলে ডাক । (উপযুঁপরি ছুরীকাঘাত)

ফিরো । মা—মা—(পতন ও মৃত্যু)

বিবি । ফিরোজ ! ফিরোজ ! ওহো—হো—

(ফিরোজকে ধরিতে যাইয়া মুচ্ছিত হইয়া পতন)

মুবা । উঃ—খুন ক'রেছে—খুন ক'রেছে—কে আছ—(চীৎকার)

আমিনা । চূপ কর মুখ ! আর তুমি মুবারিজ নও । আজ হ'তে
 তুমি পাঠান সম্রাট আদিলশা ।





দ্বিতীয় অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

আদিলশার কক্ষ ।

আদিলশা ও আমিনা ।

আদিল । ইব্রাহিম আর সিকন্দরকে ভারী ঠকিয়েছ কিন্তু আমিনা !

ওঃ—আমার চেয়েও মূর্থ তারা ।

আমিনা । তোমার কি কম বুদ্ধি ! আজ বুদ্ধির জোরেই তুমি
সিংহাসনে ব'সেছ ।

আদিল । না আমিনা ! তিন জনে ঘোড়া ছুটিয়েছিলুম ; ইব্রাহিম
আর সিকন্দর পেছিয়ে প'ড়ল ; কেবল তোমার বুদ্ধিতে আজ
আমি বাদশা হ'য়ে বসেছি ।

আমিনা । বিবির আর্তনাদ,—আর ফিরোজের রক্ত দেখে বড় ভয়
পেয়েছিলে, নয় ?

আদিল । ফিরোজের রক্ত—ফিরোজের রক্ত ! আমিনা ! আমিনা !

ওই—ওই ফিরোজ যুমুচ্ছে, ওই ওই ফিরোজ চীৎকার ক'রে
উঠল ! মার কে লু থেকে ছিনিয়ে এসে তোমার ছুগীর মুখে
বুক পেতে দিলে ! ফিরোজের রক্তে আমার সব ভেসে গেল !

আমিনা—আমিনা—সরাপ দাও ! সরাপ দাও ! এইখানটা জলুছে
—সরাপ দাও !

আমিনা । এটা মন্ত্রণাগার, এখানে সরাপ চ'লবে না ।

আদিল । চলবে, এইখানেই চলবে । কোন্‌ হায়া (প্রহরীর প্রবেশ)
সরাপ—সরাপ—জলুদি সরাপ ! (প্রহরীর প্রস্থান) চুপ কয়
আমিনা ! সরাপ নইলে জ্বালা যাবে না—জ্বালা না গেলে মাথা
থুলবে না ।

(পাত্র লইয়া প্রহরীর প্রবেশ)

দাও জলুদী ! আমিনা ! তুমি দাও ! (আমিনার তথাকরণ)
ফের দাও ! (তথাকরণ) অ বার দাও !

আমিনা । ঢের পরামর্শ রয়েছে, এখন আর চ'লবে না ।

আদিল । চ'লতেই হবে । দাও—আমায় দাও ! (পাত্রগ্রহণ ও পান)
বাসু—আর একটুও স্থান নেই—জলবার একটুও জায়গা নেই ;
এইবার নাচওয়ালী—নাচওয়ালী, এইখানেই নাচওয়ালী ।
কোনহায়া ! নাচওয়ালী ! [প্রহরীর প্রস্থান ।

(নর্তকীগণের প্রবেশ ও নৃত্য গীত)

আমরা আদরিণী আমরা সোহাগিনী ।

অবলা সরলা বড়ই কোমলা কিছুই জামিনি ॥

জানিগো শুধু তোমারে বঁধু নিখিল ভুবনমাঝে,

হেরিনাই প্রভু তোমা ছাড়া কভু কিরি তব পাছে পাছে,

মোরা যে ভব সঙ্গিনী রূপের দ্বারে বল্লিনী ॥

হাসির সাথে হাসি মিলাইয়ে আমরা আমোদিনী ।

নৃত্যভঙ্গে কাটাইরঙ্গে দিবস-রাত্ৰি ॥

আপনার সব ভুলিয়ে হৃদয় দিয়াছি লুটায়,

বারিধির বুকে গিয়াছি নিশায়ে আমরা উটিনী ॥

[নর্তকীগণের প্রস্থান ।

আদিল । আমিনা ! আমি একটু ঘুমব, তুইও একটু ঘুমিয়ে আয় ধা—
 আমিনা । (স্বগত) তাই ঘুমোও ; মন্দকি ! তোমাকে ঘুম পাড়িয়ে
 রাখতে পারলেইত ভাল । তাই ঘুমোও ! আমিনাই ন' হয়
 এ রাজ্য চালাবে ; পারবে না ? কেন পারবে না ? তুমি
 যদি পার আমিনাও পারবে । (প্রকাশে) তাহ'লে তুমি এখন
 ঘুমোও, আমি এখন আসি । [প্রস্থান ।

আদিল । তাই এস । আমি একটু ঘুমিয়ে নেব । চোখ দু'ট বুদ্ধতে
 আর খুলতে যতক্ষণ ; তারপর দিগুণ উৎসাহে সুরাস্রোতের উপর
 দিয়ে ভেসে যাব । ঘুমব—ঘুমব, এইখানেই ঘুমব । এই আমার
 রাজ্য—এই আমার সিংহাসন । চোরের ভয়—ডাকাতের ভয়,
 রাজ্য ছেড়ে যাবনা, রাজ্য ছেড়ে যাবনা ।

(চাঁদের প্রবেশ)

চাঁদ । এই রাজ্যের রাজা হবার যদি সাধ ছিল, তবে শিশুর রক্তে
 কি প্রয়োজন ছিল ? ফিরোজের কাছে হাতপেতে চাইলে, সে
 যে এমন শতরাজ্য তোমাকে গড়ে দিত ।

আদিল । কে ? একি, তুমি এখানে কেন ? চলে যাও—চলে যাও—
 চাঁদ । যাব, একটী কথা ব'লে চলে যাব ; এ নরকে আমি থাকতে
 আসিনি ।

আদিল । বল, একটী কথা—বেশী নয় । বড় ঘুম এসেছে, বল—
 জলদি বল !

চাঁদ । প্রাণহীন, চক্ষুহীন, উজ্জ্বল বাদশা ! এ বাদশাই তোমার
 ক'দিন থাকবে ? এই পাপরাজ্যেরও যদি একটা শৃঙ্খলা রাখতে
 চাও স্বামি ! তবে তোমার ওই ভয় প্রাণটাকে ভেঙ্গে ছু'ট কং ;
 একটাকে তোমার অভূত বাসনাগুলো তার গলায় বেঁধে দিয়ে

নয়কের মুখে নামিয়ে দাও, আর একটাকে অন্ততঃ মুহূর্তের জন্য
সিংহাসনের দিকে তাকাতে বল । তা যদি না পার, তবে একদিন
মোহের নিদ্রা ভেঙ্গে গিয়ে দেখবে, তুমি শত্রুর পদে শৃঙ্খলিত হ'য়ে
প'ড়ে আছ । আর তাও যদি না পার ; তবে মাল্লুখ খোঁজ,
উপযুক্ত ব্যক্তির হস্তে তোমার বাদশাই অর্পণ ক'রে নিশ্চিত
আলশ্বে দিন কাটাও । [প্রস্থান ।

আদিল । (কিছুক্ষণ পরে) এতদিনের পর একটা কথা বলেছে,
প্রাণে বেজেছে ; কিন্তু কই, মাথায় আসছেন না ? তবে তবে
এ রাজ্যের ভার ইব্রাহিমকে ? সেকেন্দর ? না, সব শয়তান !
তবে চাঁদকে দেব ? আমিনাকে ? অসম্ভব ! তবে কাকে ?
মাল্লুখের মতন মাল্লুখকে ? সে কে—ভেবে বার ক'রতে হবে,
ভেবে বার ক'রতে হবে ; একটা নির্জন স্থান—কোন স্থান !

(আহম্মদের প্রবেশ)

আহম্মদ । জনাব !

আদিল । আহম্মদ ধর, আমার সেপাইখানায় নিয়ে চল । আর দেখ,
এইঘরে আজ হ'তে সাতদিন চাবীবন্ধ ক'রে রাখবে । কেউ যদি
* ঢুকতে চায়, বলবে, এর ভেতর বাদশাহ ঘুমচ্ছে, এক সপ্তাহ ঘুমবে ;
কাউকে ঢুকতে দেবে না, বুঝেছ ?

আহম্মদ । বুঝছি, জনাব ।

আদিল । উত্তম ধর । চল ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

সিকন্দরের হস্তধরিয়া নাচিতে নাচিতে গাহিতে গাহিতে

সিকন্দরের জী মেহেরার প্রবেশ।

(গীত)

দরদি পিয়ারা মেরা হৃদয় কি হার।

(সুবে) ছাতিপর লাধি মারি করতেহো পিয়ার ॥

নয়ন কি রোশনি আঁধেরাকি বাতিরা,

মজ্জেষে মজ্জুল সব সাথে নয়া সাথিরা,

ম্যায় রোতা পিট্‌তাহ সারাদিন রাতিরা।

ভরাদিল ভরপুর তুহি হামারা

দেখে তুহি হামারা ;

নাচ তুহি হামারা ।

সিকন্দর। চমৎকার তোমার এ বিজয়ের কবাবাত । আমি প্রশংসা

না ক'রে থাকতে পারুছি না ।

মেহেরা। বক্সিস জাঁহাপনা !

সিকন্দর। তোমায় অদেয় আর আমার কি আছে মেহেরা !

মেহে। কাণ দুটী, চোখ দুটী আর নাক্‌টী জাঁহাপনা !

সিক। না মেহেরা ! সব দিয়েছি ।

মেহে। ওমা কি হবে ! অমন হাতীর মত বড় বড় ছ'ট কাণ,

ইনারার মত বড় বড় ছ'ট চোখ, মসজিদের চুড়োর মত নাক্
রয়েছে ; বললে কিনা সব দিয়েছি !

সিক। না, মেহেরা ! আনন্দে যখন তুমি হাস্ত কর, আবেগে যখন

সজ্জীত ধর, ক্রোধে যখন চীৎকার কর, সব যে আমি সুন্দর শুনি ।

মেহে। কিন্তু আমি কি দেখি জান ! দেখি, তুমি যখন নাচওয়ালীর

গান শোন, তখন তোমার ঐ নাক কান্‌কাটা কান দুটী তোমার

চোখের মাথা থেকে চোখ দুটোকে লিখিয়ে দেয় যে, সেই

ইখশুড়ী মেহেরার দিকে আর তাকাসনি। আর তোমার কালানুষ্ঠে চোখ ছুঁট তোমার দেমাক ভরা নাকটাকে কি শিথিয়ে দেয় জান! বলে, “সে ছুড়ী বড় গায়ে পড়া; যদিই আমি কখনও দেখে ফেলি, তুই ভাই, সিঁটকুস, তা হ’লেই সে ছুড়ী তিষ্ঠতে পারবে না”। না জাঁহাপনা! আমার ঐ কটা জিনিস চাই।

সিক। প্রেমময়ি। তোমার দানের প্রতিদান আমি কোথায় পাব মেহেরা?

মেহে। আচ্ছা, তা না পার, উপস্থিত বাদশার এই ঘুমের ব্যাপারটা কি ব’লতে পার হজরৎ!

সিক। কি ক’রে ব’লব! কিছু বুঝতে পারিছি না।

মেহে। দয়া ক’রে ঘুমপাড়িয়ে রাখেননিত হজরৎ?

সিক। কি ব’লছ মেহেরা! বাদশা যে তোমার ভাই!

মেহে। আর কিরোজ বাদশার কে ছিল জাঁহাপনা?

সিক। বড় দুঃখের! কিন্তু এ হত্যাকাণ্ডে আমি সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত; আমার কিছু দ্বন্দ্বনা।

মেহে। তুমি অলস অক্ষম, দ্বন্দ্বনা! এমন সুযোগ! একটা ফকির একদিন আমার হাতগুণে বলেছিল, আমি বাদশার বেগম হব, তুমি আমার এমন সোনার কপালে আগুন ধরিয়ে দিয়েছ।
(ক্রন্দনের ভান)

সিক। সোনার আগুন দিলে, সোনা খাঁটা হয় মেহেরা! বল বল, আর একবার আমার সেই ফকিরের কথাটা শোনাও—আমি—
মেহে। আর শুন্তে হবে না, তুমি কুঁড়ের জাঁহাপনা!

সিক। হুকুম দাও মেহেরা। সত্যই বড় সুযোগ! আমার বুকভরা মুসলমানের প্রাণ তোমার ভয়ে নিদ্রিত ছিল, আজ তোমার ইজিতে বুক ভেঙ্গে ছুঁতে চাইছে—হুকুম কর।

মেহে। না, তা পারবে না, কাজ নেই; তুমি আমায় বক্সিস্ দাও—
আমি চ'লে যাই।

সিক। দেব। তোমায় পাঠানের সিংহাসন বক্সিস্ দেব।

মেহে। না না—আমার ভাই। পারবে না। তুমি যে বললে—
সিক। কে বললে পারবে না? যদি বলে থাকি—মিথ্যা বলেছি।

আমার প্রাণের কথা তুমি জাননা মেহেরা। আমি তোমায়
গোপন ক'রেছি। তোমার ভাই মুবারিজ, আমায় কঁাকী দিয়ে
আদিলশা হ'য়ে সিংহাসনে বসেছে।

মেহে। তাইত বল, এমন নিষ্কর্য্য কি তুমি হবে আমার? আমার
ভাই বলে যখন তুমি পেছিয়ে গেলে, তখন কিন্তু তোমার উপর
আমার বড় ঘেরা হ'য়েছিল। মনে হল, বরাতে আমার এমন
স্বামী জুটলো!

সিক। সমস্বরে আজ দুটি প্রাণ যখন বেজেছে, তখন শোন মেহেরা!
অলস অক্ষম নই আমি, আমি সুযোগ খুঁজছি। ভাই বলছ
কি? আজ যদি তোমার পিতা—

মেহে। তাঁকেও তা' হ'লে কোরবাণী ক'রতে? বাহবা! পাঠানবীর!
বাহবা! তবে নাকি তুমি সব ক'রতে পারনা? দোহাই হজরৎ
ভিক্ষা! (যুক্ত করে জাহ্নুপাতিয়া বসিল)

সিক। এ আবার কি ক'রছ মেহেরা?

মেহে। ভিক্ষা ক'রছি হজরৎ! ভগ্নী আমি, ভ্রাতার জীবন ভিক্ষা
ক'রছি।

সিক। পরীক্ষা, না তিরস্কার?

মেহে। পরীক্ষায় অকৃতকার্য্য স্বামী! এ যদি তিরস্কার হয়, সহধর্ম্মিণী
আমি, অপরাধ নিয়োনা।

সিক। মেহেরা! বাদশা তোমার ভাই, আমি তোমার স্বামী।

মেহে। এখানে ভ্রাতৃশ্রদ্ধের কোন উপরোধ নাই। আমি-ভক্তির কোন অনুরোধ নাই। মেহেরার ভয়ে নয় আমি! সমগ্র পাঠানের অগোচরে যে ছুরী তুমি বুকের মধ্যে লুকিয়ে রেখে, স্বযোগের অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে আছ, তা যখন সামান্য চেষ্টায় মেহেরা দেখে ফেলেছে; তখন মেহেরার কাতর প্রার্থনা—না—না—এ সমগ্র পাঠানের অনুরোধ, এ পাঠান-রাজলক্ষ্মীর কাতর প্রার্থনা; এ ছুরী তুমি ফেলে দাও, যা গড়েছ—তা দূর কর, পাঠান তুমি—পাঠানকে হিংসা ক'রনা!

সিক। চুপ কর! লজ্জায়—স্বণায়—ক্রোধে—আমি—না,—আর এখানে দাঁড়াব না। (প্রস্থান)

মেহে। কি দিয়ে মুসলমানের জীবন গড়েছ হজরৎ! সব ছুরী খুলে দাঁড়িয়ে!

[নেপথ্যে ইব্রাহিম।—“সিকন্দর ভায়া আছ নাকি?”]

মেহে। ইব্রাহিম নয়? হাঁ, আর একটি শয়তান! না,—কিছুতেই আর এদের অগ্রসর হ'তে দেবনা, সিংহাসনে আর রক্তের দাগ লাগতে দেবনা।

[নেপথ্যে—“সিকন্দর ভায়া—আছ নাকি?”]

মেহে। হাঁ—হাঁ,—আছি; এসনা (ইব্রাহিমের প্রবেশ) বলি, গলার রব শুনে টের পাচ্ছ না?

ইব্রা। তাহ'লে সিকন্দর ভায়া বাড়ী নেই? আচ্ছা, তাহ'লে চলুন এখন।

মেহে। বলি, ইব্রাহিম সাহেব! তুমি আমার ছোট ভগ্নীপতি, না হয় শালীর সঙ্গে ছুঁদণ্ড রসালাপাই ক'রলে!

ইব্রা। এই—তা কিছু নয়—তা কিছু নয়।—

মেহে। এর মধ্যেই যে, রসে মুখ জড়িয়ে আসছে! বলি, ছোট বোনটি আমার মরেনি এখনও?

ইব্রা । এ আবার কি রসালাপ সাজাদি !

মেহে । এ আর বুঝতে পারলে না ? বাদশার যখন এমন ঘুমের ঘটনা, তখন কোন্ দিন এই তুমি আমার সর্বনাশটা ক'রে আমার ছোট ভগ্নীটাকে বেগম ক'রে নিয়ে ব'সবে, আর আমি হিংসায় জ্বলে মরব । ইব্রা । আরও জটিল হ'য়ে গেল, সাজাদি !

মেহে । আহা হা ! বলি সিংহাসনের দু'পাশে দু'জন দাঁড়িয়ে ত পায়ত্যাড়া খেলুছো, কবে সরল ক'রে ফেলবে বল দিকি ?

ইব্রা । বড় ব্যস্ত সাজাদী, চল্লম আমি—

মেহে । আহা হা ! ধরেই না হয় ফেলেছি, তা' ব'লে গ্রেপ্তার করিয়েত দিচ্ছি না ? আর যদি শালীর হাতে গ্রেপ্তারই হও, তাতে বিশেষ কি—

ইব্রা । (স্বগত) আজকার ভাবভঙ্গীত কিছু বুঝছি না ? যেন প্রেমে গ'লে প'ড়ছে ! উঃ কি সুন্দর !

মেহে । কি ভাবছ ইব্রাহিম সাহেব ! আচ্ছা, আমি কি সুন্দরী নই, বাদশার বেগম হবার উপযুক্ত নই ? দেখ দিকি চেহারাখানা ভাল ক'রে !—

ইব্রা । (স্বগত) একটা কথাও ব'ল'ব না ? না ব'ল'ব, এ সুযোগ ছাড়'ব না ।

মেহে । তা বেশত, আমি তা' হ'লে সুন্দরী !

(গীত)

গোরি বদন মেরি ইয়া খুব সুরৎ ।

দেখাউঁ দেখে কোন করে মহবৎ ॥

জঙ্গলকি গুলসন্ জঙ্গলমে রহি,

রোত্তরে নিরান্দা দিলুকা দরদ স হি,

বেগুনা খুবই কিসমৎকী যোবন সুরতিয়া ।

যব্ না পুছে কোই, না মিলে পিয়ারা সাথ ॥

ইব্রা — সত্যই চমৎকার সাধাদি ! এতগুলির সেবা যদি আমি—

(মেহেরা একটু সামুগাইয়া লইল)

[নেপথ্যে সিকন্দর ।—“মেহেরা—মেহেরা”—]

ইব্রা । কে ? সিকন্দর ? আমি যে যাব বড় কাজ ফেলে এসেছি ।

[প্রস্থান ।

{ মেহেরা যেন কোন কথা কহিতে পারিল না,—হঠাৎ }
সন্মান হানী হওয়ায় যেন নত হইয়া রহিল । }

মেহে । ছি ! ছি ! ইব্রাহিম ! তুমি এত হীন ! আমার মরুতে ইচ্ছা হ'চ্ছে ।

(সিকন্দরের প্রবেশ)

সিক । কিসের আলাপ হ'চ্ছিল মেহেরা ?

মেহে । শালী ভগ্নীপতিতে কিঞ্চিৎ রসলাপ হ'চ্ছিল । দেখ'ছিলুম, বারারাজা হ'তে চার, তা'দের কতখানি প্রাণ, কতখানি সাহস,—কতটা সংযম ! দেখ'ছিলুম, তারা মানুষ না পশু ! না, আমি ! কিছু ভুল না ক'রলেও, যেন একটা ভুল ক'রেছি, পশু নিরীহকেও যে ছাড়ে না, আজ তা ভাল ক'রে বুকেছি । নারীর মান, নারীর সম্মান, পুরুষের উজ্জ্বল বৃত্তির সম্মুখ থেকে কতটা দূরে রাখতে হয়, তা আজ শিখেছি, আমার ক্ষমা কর ।

সিক । পাপিনি ! প্রাণে এত সাহস । এত রূপের কথা, এত প্রাণের কথা ! কুলটা !—

মেহে । স্থির হও আমি ! যে ভুল ক'রেছ, তা' স্বীকার ক'রছে ব'লে, নূতন ভুলের দায়ী ক'রনা ; মেহেরাকে নির্দোষিত কর,—হত্যা কর—তা' ব'লে কলঙ্ক দিয়োনা,—স্থির হও ।

সিক । স্থির হব ? ব্যাভিচারিনীর স্পর্ধার সম্মুখে দাঁড়িয়ে—

মেহে । ছিঃ ছিঃ ! অপদার্থ পুরুষ ! মুহূর্ত্ত অগ্রে শত অবৈধানে যে

প্রেমের প্রাতদান খুজে পেলেনা, চোখের পালটে তা' তোমার
চক্ষে বারবিলাসিনীর প্রেম হ'য়ে গেল ? রিপূর গোলাম ! এই
প্রাণ নিয়ে তোমার মতন একজন বাদশা সেজে ব'সে, ধর্মের শিরে
পদাঘাত ক'রছে ! না—না—তা হবে না, দুনিয়া যদি এ পাপের
প্রশ্রয় দেয়, মেহেরা দেবে না । শোন আমি ! মেহেরাকে যদি
চাও, হৃদয়ের সঙ্কীর্ণতাকে ধুয়ে ফেল, মনকে আরও উন্নত কর,—
যদি পার—মেহেরা আবার আসবে, নতুবা এই শেষ—(প্রস্থান ।
সিক । যাও, দূর হ'ও । কিন্তু ইব্রাহিম, না—না, সমস্ত শক্তি দিয়ে
ক্রোধকে দমন ক'রতে হবে । স্মরণে চাই, স্মরণে চাই, আরও
গাঢ় বন্ধুত্ব বৃকের কাছে টেনে এনে, তখন ছুরী মারতে হবে ।
তারপর মেহেরা ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

হিমুর বাটা ।

[পথিক আসিয়া দ্বারে দা দিল]

পথিক । দ্বারে বিপন্ন পথিক ; কে আছে—দ্বারে বিপন্ন পথিক !

(ক্ষণ পরে হিমু দ্বার খুলিয়া বাহিরে আসিল)

হিমু । কে তুমি, পথিক ?

পথিক । অপরিচিত পথিক আমি । এর চেয়ে বেশী পরিচয় আর কি
দেব গ্রহস্থ ?

হিমু । রাত দুপুরে কোথায় যাচ্ছিলে ?

পথিক । না না, দুপুর বেলা বেরিয়েছিলুম—সসারামে যাব বলে ।

পথ ভুল ক'রে সারাদিন ঘুরেছি, অন্ধকারের সঙ্গে সঙ্গে আরও সন্ধ্যা
হুলিয়ে গেল । খেতে না দাও, আজকার মত একটু স্থান আমি
দেবে না ।

হিমু। পথিক ! কখনই তুমি পথিক নও, তা যদি হ'তে, গৃহস্থের দ্বারে দাঁড়িয়ে, এমন কথা বলতে না।

পথিক। না গৃহস্থ ! সত্যই আমি পথিক।

হিমু। তবে শোন পথিক ! গরীব আমরা, হয়ত পেটপুরে খেতে দিতে পারব না। কিন্তু তোমার সেবার প্রয়োজন হ'লে, বুকের রক্ত তোমার পায়ে ঢেলে দিতে পারব।

(হিমু একটু পশ্চাৎ ফিরিবা মাত্রই পথিক বংশীধ্বনি করিল
সহসা দশবারজন সেপাই আসিয়া হিমুকে বন্দী করিল)

একি ! একি ! কে তুই ?

পথিক। কই হিমু ! তোমার দেহের শক্তি এবার কোথায় গেল ?
তোমার বড় অঙ্গুগত ভীলেরা এবার কোথায় গেল ?

হিমু। ওঃ চিনেছি, তুই সেই শয়তান ইব্রাহিম। না না, তুমি—

পথিক। কাছাকাছি গেছ কিন্তু চিন্তে পারনি। আমি সেই তিনটিরই একটা বটে, কিন্তু আমি তাদের মধ্যে—সব চেয়ে বড় শয়তান। তখন আমার নাম ছিল—মুবারিজ, এখন আমার নাম মুকি জ্ঞান ? পাঠান-সম্রাট মহম্মদ আদিল শা। স্বহস্তে ভাগিনেরকে হত্যা ক'রে সিংহাসনে বসেছি।

হিমু। বাদশা ! শত্রু মিত্র আপনাকে বাদশা ব'লে যখন আজ মাথা নীচু ক'রেছে, তখন এ স্থাপিত শৃঙ্খলার অবমাননা আমি ক'রতে চাইনা। দীন আমি, অধীনের সেলাম গ্রহণ করুন। কিন্তু আমি আপনাকে ঘৃণা করি ; আপনি দাতক, পরস্বাপহারী দস্যু।

আদিল। কোন্ হায় ! (দশ বারজন সৈন্ত মশাল লইয়া আসিল)
দাও, আগুন দাও—পুড়িয়ে মার—হিমু—হিমু ! এখনও বল,
আমার মত বাদশা নেই—

(দয়াল ও রামের প্রবেশ)

দয়াল । হিমু ! বাইরে এত গোলমাল কেন রে ? এত আলো ! একি !
হিমু । বাবা ! তোমার সম্মুখে বাদশা ! সেলাম কর ; কিন্তু বাদশা
যাতক, চিরদিন তাঁকে স্মরণ ক'রো ; হিমু বন্দী—হিমু চ'লো ।

[সৈন্তগণের হিমুকে লইয়া প্রস্থান]

দয়াল । বাদশা ! বাদশা ! পায়ে ধরি, হিমুকে ছেড়ে দাও ।

আদিল । স্থির হও বৃদ্ধ ! তোমার উদ্ধত পুত্রের আচরণে আমি
তাকে বন্দী ক'রে গোয়ালিয়র নিয়ে যাবছি । যদি পুত্রের মুক্তি
চাও, তবে আমি যা বলি, তা ব'লতে বল, যদি তা পার, তবে এস,
গোয়ালিয়রে যেতে হবে ।

দয়াল । বলাব—বলাব, হিমু বাপের কথা অমান্য ক'রবে না ।

আদিল । তবে এস বৃদ্ধ, এই মুহূর্তে, ইতস্ততঃ ক'রনা, সমস্ত প'ড়ে
ধাক্ । যদি কিছু অপহৃত হয়, তা আমি সোনা দিয়ে তৈরী ক'রে
দেব ।—এস—

[প্রস্থান ।

দয়াল । দোহাই বাদশা ! হিমুকে ছেড়ে দিও । [পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রস্থান ।

রাম । তাহিত কি করি—কি করি ? মামাও বে ছুটে গেল ! কোন
রকমে কি উদ্ধার হয়না ? যাই ভীলসর্দারকে ডাকি—

(নেপথ্যে—“বাকাল—বাকাল !”)

(ভীলসর্দারের প্রবেশ)

ভীল । আজ এতোদিনে সেই বাঘটা মেরেছি— !

রাম । সর্বনাশ হ'য়েছে ; সর্দার—সর্দার— ! আবার দাদাকে বাদশা
ধ'রে নিয়ে গেল, মামাও পেছু পেছু ছুটে গেল ।

ভীল । আবার ধ'রে নিয়ে গেল ? বল্লম, এখোন আগিসুনি ; ছোট
ভীলের কোথা শুন্বি কেনো ?

রাম । কি হবে,—কি হবে—সর্দার ? (ক্রন্দন)

ভীল। কাদিস্নি—দাড়া !

(শিলাধ্বনি ও ভীলগণের প্রবেশ)

বোল্, কোন্ দিকে গেলো ? বোল্—বোল্ জন্দি বোল্ ?

রাম । তুমি কি যুদ্ধ দেবে সর্দার ?

ভীল । হাঁ—হাঁ, লড়াই দেবে,—বোল্, জন্দী বোল্, কোন্ দিকে
গেলো—বোল্—বোল্—

রাম । না সর্দার ! বাদশা, 'খুব ভাল বাদশা', এই কথা দাদা ব'লেই—
তাকে বাদশা ছেড়ে দেবে ব'লেছে ; চল, আমরাও যাই ।

ভীল । তবে তাই চোল্, জন্দী চোল্ ।

রাম । তবু যদি তারা না ছাড়ে সর্দার ?

ভীল । তোবে লড়াই দেবে,—একঠো ভীল যেতোক্শণ থাক্বেক,
তেতোক্শণ লড়্বেক্ । একঠো ভীলের শরীরে এককোঁটা লহ
যেতদিন থাক্বেক, তেতদিন ল'ড়্বে ; বাদশার ঘোরের
একখানা পাখর যেতদিন থাক্বে, তেতদিন ল'ড়্বেক । চ'লে
আয়—চ'লে আয় ! [সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

সিংহাসনে আদিলশা ও সম্মুখে বন্দী হিমু ।

আদিল । পিতার সহস্র কাতর ক্রন্দন তুমি উপেক্ষা ক'রেছ, তুমি
পিতৃদ্ৰোহী হিমু !

হিমু । পিতৃদ্ৰোহী আমি ! না, আমি ধর্ম রক্ষা ক'রেছি, আমি
পিতৃদ্ৰোহী নই বাদশা ! আমি পিতৃভক্ত, পিতার সুসন্তান !
আবার বলছি বাদশা ! জীবন থাক্তে নরঘাতককে কখনও ধার্মিক
ব'লব না ।

আদি। তুমি পিতার কুসন্তান ; বৃদ্ধ পিতার জীবন বিপন্ন করলে।
মুখ দোকানদার ! একটি সামান্য কথায় জ্ঞাত আপনার জীবনও
হারালে !

হিমু। দোকানদারের জীবনের জ্ঞাত হিমু কাতর নয়, কিন্তু বাদশা !
সেই নিরীহ বৃদ্ধের জীবনের জ্ঞাত জ্ঞেয় আপনাকে দায়ী করবেন ;
সাবধানে অগ্রসর হ'ন !

আদি। সাবধান হিমু !

হিমু। সমস্ত সৃষ্টির উপর আধিপত্য করে যে মৃত্যু, তার দ্বারে যখন
হিমু এসে দাঁড়িয়েছে তখন বাদশার ক্রকুটী তাকে ভয় দেখাতে
পারবে না।

আদি। কোন হায়। (প্রহরীর প্রবেশ) দাও, মুক্ত করে দাও !
(তথাকরণ) যাও—(প্রহরীর প্রস্থান) তোমার মুক্ত করে দিলুম
হিমু ! বল, ঐ একটি কথা বল ?

হিমু। মুক্তির জ্ঞাতই দোকানদার বড় ব্যস্ত বাদশা !

আদি। এই নাও—লক্ষ আসরফি নাও—

হিমু। লক্ষ আসরফি ! হাঃ হাঃ হাঃ ! কতক্ষণ থাকবে ?
কতদিন থাক ? না-না, দিন বাদশা ! খুব দিয়েছেন, অনেক
দিয়েছেন, আমার দোকান ঘরে যা আছে, তার চেয়ে অনেক বেশী
দিয়েছেন ; কিন্তু এই আসরফির যিনি জন্মদাতা,—তার দেওয়া এই
দোকান ঘরের ছোট্ট বিবেকটুকুর চেয়ে কি বেশী দিয়েছেন !
বাদশা ! এই দোকানদারের কাছে এগুলো ধুলোর মুঠো। শুধু
বাদশা ! একটি পাপের জ্ঞাত হিন্দুকে শতজন্ম প্রায়শ্চিত্ত করুতে হয়।

আদি। রাজপদ দেব, জায়গীর দেব, তোমার রাজা কর দেব।

হিমু। রাজপদ দেবে ! জায়গীর দেবে ! আমার রাজা কর
দেবে ! হাঃ হাঃ হাঃ ! বাদশা ! সেগুলো কি আমার সঙ্গে যাবে !

আমার সেই সিদানের দিনে—সেগুলো কি আমার গুণবা কর'বে!
বাদশা! শুধু রাজপদ কেন, জায়গীর কেন, যুক্তির সঙ্গে সঙ্গে সমগ্র
সাম্রাজ্যের প্রলোভনেও হিমুর প্রাণ—অচল অটল; কারণ কি জানেন
বাদশা! হিমু দীন—হিমু হীন—হিমু মিথ্যা কখনও বলেনি।

আদিল। সত্য বলছি—শপথ ক'রছি।

হিমু। প্রলোভন দেখিয়োনা বাদশা! এ ক্ষীণ হীন দীনের
আগ্নাকে যদি কলুষিত কর, তবে আমারও নরক,—তোমারও
জাহান্নাম।

আদি। বটে! আচ্ছা, জল্লাদ! (খড়া হস্তে আহম্মদের প্রবেশ)
সেই বুদ্ধকে হত্যা করগে—যাও— [আহাম্মদের প্রস্থান।

হিমু। বাদশা!

আদি। হিমু! শেষ মুহূর্ত্ত! এখনও চিন্তা কর,—বেছে নাও,
জীবন মৃত্যু তোমার হৃদয়ে হৃদয় দাঁড়িয়ে আছে।

হিমু। বাদশা! কিছু চাইনা, আমার মৃত্যু দাও, মৃত্যু দাও।
তা নইলে—আমার হাতের বাধন খোলা র'য়েছে।

আদিল। (সিংহাসন হইতে উঠিয়া) কর্তব্যনিষ্ঠ, ধর্মপরায়ণ—
অশ্রমী, নিস্পৃহ, নির্ভীক হিমু! ব'লে দাও সে মহা-পাতকের
প্রায়শ্চিত্ত কি? না পার—এই নাও ছুরী,—বাদশার বক্ষে আমূল বিদ্ধ
ক'রে,—তুমিই তার প্রায়শ্চিত্ত ক'রে দাও। (জানু পাতিলেন)

হিমু। এ আবার কি নূতন ছলনা বাদশা! না না, আমার
পিতৃহত্যা, সরে যাও—সরে যাও—

আদি। কে বলে, আমি তোমার পিতৃহত্যা? মিথ্যা—মিথ্যা!
কোন ছায়—(আহাম্মদের দয়ালকে লইয়া প্রবেশ) বল বুদ্ধ তোমার
মঙ্গল সংবাদ তোমার পুত্রকে বল!

দয়াল। রাজার মত সুখ রেয়েছি হিমু!

আদি। যাও বুদ্ধ হ'য়েছে।

[বুদ্ধকে লইয়া প্রস্থান]

হিমু। বাদশা!

আদি। শিশু হত্যা ক'রেছি, বল হিমু! সে মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্ত কি?

হিমু। সে মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্ত কিছু নাই—

আদি। যদি আত্ম-হত্যা করি?

হিমু। গতজীবন ফিরে আসবেনা, মহাপাতক আরও বেড়ে যাবে।

আদি। তবে মোহবশে যে পাতক ক'রে ফেলিছি, তার প্রায়শ্চিত্ত কোন জাতির শাস্ত্রের কোন পৃষ্ঠায়—কোন যুক্তিতর্কের মীমাংসায় কোথাও খুঁজে পাওয়া যায় না?

হিমু। মুখ আমি শাস্ত্র কখনও পড়িনি, তবে আছে; কিন্তু এ মহাপাতকে তা মহাসমুদ্রে একবিন্দু বারিপাতের মত।

আদি। কিন্তু তা' মহাসমুদ্রেরই প্রাণ। বল হিমু প্রাণ দিলেও আমি তা ক'রব।

হিমু। তাই দিতে হবে। হৃদয়ের রক্ত দিয়ে সাম্রাজ্যের পুষ্টিসাধন ক'রতে হবে। প্রাণ দিয়ে প্রজার কল্যাণ কামনা ক'রতে হবে।

আদি। সে যে বড় কঠিন! সারাজীবন উচ্ছৃঙ্খলায় যে কাটিয়ে এসেছি হিমু! সে প্রাণ যে আমি নিজের হাতে উপড়ে ফেলিছি।

হিমু। তবে যোগ্য ব্যক্তির অনুসন্ধান কর বাদশা! সানন্দে তাকে রাজ্যভার দিয়ে অবসর গ্রহণ কর।

আদি। ঠিক বলেছ হিমু! আমি পেয়েছি; মনের মত মানুষ পেয়েছি। বন্ধে তার বেহেস্তের সৌন্দর্য! অস্থিতে স্তার গুরুভক্তি! মাংসে তার রাজভক্তি! মজ্জায় মজ্জায় দেশভক্তি! হিমু! বিনয়ের মত সে নম্র! মৃত্যুর মত দৃঢ়! মুক্তির মত পবিত্র! তাই সন্ধান পেয়ে বিশ্রাম নিশীথে গোয়ালিয়র হ'তে ছুটে গিয়েছিলুম। হিমু! আমি

হেঁচাছি। এই নাও দোকানদার! আমার পাঞ্জা! আজ হ'তে
এ রাজ্য আমি প্রজার নামে উৎসর্গ ক'রলুম। ধর দোকানদার!
প্রজা আজ তোমার অধীন।

হিযু। তা' কি হয়! না না—এ আবার কি ভীষণ পরীক্ষা বাদশা!

আদি। কেন হবে না? পরীক্ষায় কৃতকার্য হিন্দুবীর! কেন
হবে না? নাও, ধর এই পাঞ্জা, যদি না ধর, জোর ক'রে ধরাব।

হিযু। না না আমার যে চিরকাল মোট ব'য়ে খেতে হবে! আমার
যে চিরকাল হাহাকার ক'রতে হবে—আমায় যে চিরজীবন
দোকানদারী ক'রতে হবে!

আদি। তাই কর! মস্ত বড় দোকান ঘর সাজিয়ে দিলুল, ব'স
দোকানদার—তুলাদণ্ড ধ'রে ব'স, একদিকে তোমার বিবেক, বিচার
বুদ্ধি, আর একদিকে শুধু প্রজার কল্যাণ; ব'স দোকানদার তোমার
নুতন দোকানে বস।

হিযু। এ যে বড় গুরুভার! বল বাদশা! পারব?

আদি। পারবে—আমি বলছি—পারবে। বল হিযু! আনন্দে
বল, পাঠান সাম্রাজ্য রক্ষা ক'রবে।

• হিযু। কে বলে আমার চিরকাল দোকানদারী ক'রতে হবে!
বাদশা! আনন্দে আজ এ উপহার গ্রহণ ক'রলুম। সগর্বে প্রতিজ্ঞা
করছি সন্মাত্র! সাম্রাজ্য রক্ষা করতে আমি প্রাণ দেব।

আদি। তবে এস হিযু! তোমার অভিষেকের আয়োজন দেখবে
এস। [প্রস্থান।

পবিত্র দৃশ্য।

প্রাসাদের অপর পার্শ্বস্থ কক্ষ।

ইব্রাহিম।

ইব্রা। সিংহাসনের লোভ দেখিয়ে খুব ছুটিয়ে নিলে মুবারিজ !
বাই হ'ক্, এখনও সয়তানের খোসামোদ ক'রছি, যদি মন্ত্রীজটা দেয়।

(আদিলশার প্রবেশ)

আদিল। এই যে ইব্রাহিম ! দেখ ভাই ! স্বীকার ক'রছি, একবার
তোমায় ঠকিয়েছি, কিন্তু আর আমার অবিশ্বাস ক'রনা ! রাজত্ব
বঞ্ছন পেয়েছি, আর আমার কোন অভাব নাই। তোমায়
মন্ত্রীজ আমি দেবই। কিন্তু সিকন্দরকে আজ শেষ ক'রতে হবে,
যেমন শিথিয়ে দিয়েছি, সেই রকম। এখন আমি চলুম। [প্রস্থান।

ইব্রা। ঠিক এই কথা সিকন্দরকে বলেনি ত ? বাই হ'ক্
আজ শেষ— (সিকন্দরের প্রবেশ)

সিক। এতদিনে তাহ'লে বাদশার ঘুমের ব্যাপারটা বুঝতে পারা
গেল।

ইব্রা। তা' পারা গেল বই কি ! (স্বগত) একটা কথা কেবল ভেবে
বার করতে পারছি না—তুমি মন্ত্রীজ পাও কি আমি পাই !

সিক। বল কি ইব্রাহিম ! একটা হিন্দু, একটা কাফের, একটা
দোকানদার ! (স্বগত) ইব্রাহিমকে কোন রকমে সরিয়ে না দিলে,
অন্ততঃ মন্ত্রী হওয়া যাচ্ছে না।

ইব্রা। হ'তে পারে আমাদের উচ্ছেদ ক'রে নুতন সম্প্রদায় নিযুক্ত
করা বাদশার ইচ্ছা কিন্তু হিমু কি ক'বে ! একে সে হিন্দু, তাতে
দোকানদার ; দশ মণ বোঝা সে মাথায় ক'রে নিয়ে যেতে পারে ;
রাজকার্যের সে কি ধার ধারে ? শুধু তাই নয়, বাদশা তার হাতে

কক্ষ খেয়েছে ; বাদশাকে বড়যন্ত্রকারীদের মধ্যে একজন বলে সে একদিন ধরিয়ে দিয়েছিল ।

সিক । হ'তে পারে, কিন্তু সপরিবারে হিমুকে এখানে নিয়ে আসবার ত একটা উদ্দেশ্য আছে ।

ইব্রা । অবশ্য কোন গুট উদ্দেশ্য আছে—

(সহসা আদিলশার পুনঃ প্রবেশ)

আদি । ঠিক বলেছ ইব্রাহিম ! আজ হ'তে তোমাকে আমি প্রধান মন্ত্রীর পদে নিযুক্ত করবুম । আর সিকন্দর ভায়া—

সিক । আমিও তাই ভাবছিলুম যে, তা' কি হ'তে পারে !

আদি । না ভায়া ! তুমি মুসড়ে গিয়েছিলে, কিন্তু আশ্চর্য্য ! এত বড় একটা পরিবর্তনে, হিমু একটু ভয় খেলে না ; একটু বিস্মিত হ'ল না ! এটা তার একটা সহজ সরল জাতি অধিকার বলে আগ্রহে সে হাত বাড়িয়ে নিলে ! কিন্তু সে জানে না, সবংশে তাকে কেন ধ'রে এনেছি, আশমানের সমান উঁচুতে তাকে কেন তুলেছি ! সেখান থেকে ফেলে দিলে, আঘাতটা বড় চমৎকার হবে ; কি বল সিকন্দর ।

সিক । আপনার বুদ্ধির প্রশংসা করি জনাব । (স্বগত) কিন্তু আজ শেষ—সিংহাসন ফাঁকি দিয়ে নিয়েছ, মন্ত্রীও যদি না দাও, তবে শেষ ক'রব ।

আদিল । বুদ্ধির নয়—শয়তানির । বেশ এখন তোমাদের এক কাজ করতে হবে ।

উভয়ে । বলুন—বলুন—

ইব্রা । (স্বগত) যখন সিংহাসন অধিকার ক'রে বসেছো, তখন উপস্থিত তোমার তুষ্টি না ক'রলে নয়, তাই—তা না হ'লে তোমাকে—

আদিল । এই ঘরটার ভেতর ঢুকে দোরের দুটা পাশে ছ'খানি কক্-

থাকে তলোয়ার নিয়ে তোমাদের ছ'জনকে দাঁড়িয়ে থাকতে হবে—কাজ
কিছু মনে ক'রনা, অসুখ অসুখ ছ'খানা তলোয়ার তাকে হটাতে পারবে
না। তারপর এই তার নির্দিষ্ট বাসস্থান ব'লে যখন তাকে আমি এই ঘরে
চুকতে ব'লব, আর সে যেমন ঘরে চুকবে, অমনি তোমরা ছ'জনে
ছ'খনি তলোয়ারের খায়ে তাকে বুঝিয়ে দেবে, এ তার বাসস্থান নয়—
এ তার গোরস্থান। তবে একটা কথা, একেবারে মেরনা, একটু একটু
ক'রে। বাদশা আমি—একাজ আমি নাই করলুম, কি বল ?

উভয়ে। না না, আমরা থাকতে আপনাকে কষ্ট ক'রতে হবে না।

আদি। তবে প্রস্তুত হও—আমি এখনি আসছি। [প্রস্থান।

ইব্রা। দেখলে সিকন্দর ভায়া।

সিক। আমারও তাই ধারণা ছিল, তবে তোমার প্রশ্ন কি বলে
তাই দেখেছিলুম। যাক ; এখন আর সময় নষ্ট ক'রে কাজ নেই।
(স্বগত) আগে এধার পরিস্কার ক'রে নিই। তারপর তোমায় দেখে
ইব্রাহিম।

ইব্রা। চল—আজ সেই অবসর এসেছে—চল—

(উভয়ে ঘরের ভিতর ঢুকিয়া দ্বার বন্ধ করিয়া দিল)

(হিমুকে লইয়া আদিলশার পুনঃ প্রবেশ)

আদি। দেখ হিমু এ ঘর তোমার পছন্দ হবে ত ?

হিমু। গাছতলায় না গুলে হিমুর যে হাঁপ ধরে জনাব !

আদি। না-না-না, পছন্দ হবেত।

হিমু। এ ঘরে ঢুকতে যে হিমুর সাহস হবে না!

আদি। কেন হবেনা! এ তোমার ঘর, এস—

(দ্বারের নিকট যাইয়া দ্বার খোলার পরিবর্তে হস্তস্থিত

কুলূপ লইয়া দ্বারের কড়ায় লাগাইয়া দিলেন)

হিমু। এ কি জনাব! ঘরে না ঢুকে চাবিবন্ধ ক'রে দিলেন।

আদি । দাঁড়াও হিমু । ঘর বড় অন্ধকার—আগে আলো জালি ।
কোন হার ।

(মশাল লইয়া আহম্মদের প্রবেশ)

আদি । দাঁও—জানালায় ভেতর দিয়ে ঐ রেশমের কাপড়
গুলোতে আগুন ধরিয়ে দাঁও ।

হিমু । প্রাণ ভ'রে বিশ্বাস ক'রেছি, আমি যে, অশ্বিনাস ক'রতে
পারছি না বাদশা । (আহম্মদের তথাকরণ ও প্রস্থান ।

সিক । (ভিতর হইতে) ইব্রাহিম—ইব্রাহিম—শয়তান হ'য়ে—
শয়তানকে বিশ্বাস ক'রেছি—

ইব্রা । আগুন—আগুন—চারিদিকে আগুন । মনে ক'রেছিলুম
রাজত্ব পেয়েছে—আর শয়তানি ক'রবে না—

আদি । ওই দেখ হিমু । আমার শত্রু—তোমার শত্রু—ইব্রাহিম
আর সিকন্দর, আমার দুটা নেহের ভগ্নিপতি তোমাকে হত্যা
ক'রতে ঘরের মধ্যে লুকিয়ে ছিল । যাই, মেহেরাকে, ভগ্নিকে আমার
ডেকে দিইগে । সে এসে স্বামীর ভয়ে দু'ফোঁটা অশ্রুপাত ক'রে যাক ।
যাই, চাঁদকে ডেকে দিইগে, সে এসে যোগ্যব্যক্তির সম্মান সমারোহ
দেখে যাক । [প্রস্থান ।

সিক । উঃ প্রাণ যায় । আর পারি না—কাফের, তোর জন্ত আজ
আমরা জীবন্ত পুড়ে মলুম । তোর জন্ত হিমু—ওঃ—

হিমু । আমার জন্ত ! আমার জন্ত মানুষ জীবন্ত পুড়ে মরবে !
বিধাতার করুণা আমার জন্ত আজ শুকিয়ে যাবে ! না,—না, তা' হ'তে
দেবনা । মা কালি ! এক মুহূর্তের জন্ত আমার শত হস্তীর বলে বলীয়ান
কর—আমার জন্ত প্রাণীহত্যা হয়, জীবন্ত মানুষ পুড়ে মরে ! (কুলুপ ভগ্ন
করিয়া হিমুর ঘরের মধ্যে প্রবেশ) কোথায় সিকন্দর ! কোথায়

ইব্রাহিম! চ'লে এস! (সিকন্দর ও ইব্রাহিমকে বাহির করিয়া আনিয়া) পেরেছি—পেরেছি—মা কালী রক্ষা ক'রেছেন। (মূর্ছা)

ইব্রা। সিকন্দর! তুমি আমার শত্রু—আমি তোমার শত্রু, সে শত্রুও এখন তোলা থাক্, এস আমাদের জাতির শত্রু, আমাদের জীবনের শত্রু, এই কাফেরকে আজ হত্যা করি, প্রাণ পেলে ব'লে ভুলনা। (অস্ত্রাঘাতের উত্তোগ)

(মেহেরার প্রবেশ)

মেহেরা। সাবধান বেইমান! প্রাণ হারাবে। (পিস্তল প্রদর্শন)

(ইব্রাহিম স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইল)

সিক। ক'জনকে তুই বাধা দিবি শয়তানি! এই দেখ্ কে রক্ষা করে। (হিমুকে অস্ত্রাঘাত করিতে উত্তোগ)

(বেগে চাঁদ আসিয়া সিকন্দরকে পিস্তল লক্ষ্য করিল)

চাঁদ। সাবধান সিকন্দর।

সিকন্দর নির্ঝাঁক হইয়া পশ্চাৎ দৃষ্টি করিয়া স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইল)





তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

প্রাসাদ-সংলগ্ন হিমুর কক্ষ ।

হিমু, আহম্মদ, রাম ও ভীলসর্দার ।

হিমু । এই হিংসার্ষেপপূর্ণ পাঠানসাম্রাজ্যে তুমিই আমার একমাত্র সহায় যুবক ! নির্ভীক বীর ! তোমারই রণপাণ্ডিত্যে আমি আজ বাঙ্গালার বিদ্রোহ দমন ক'রে উজ্জল মুখে ফিরে আসতে পেরেছি । কিন্তু প্রতিদানে দেবার আমারত' কিছু নাই ।

আহম্মদ । পাঠান আমি । প্রতিদানে আমি কিছু পেতে পারিনা, কিন্তু অধঃপতিত পাঠানসাম্রাজ্য পুনঃ প্রতিষ্ঠাকল্পে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হিন্দু-বীর ! তোমার এ আত্মোৎসর্গের প্রতিদান পাঠান যদি না দিতে পারে, খোদা দেবেন ।

হিমু । আহম্মদ ! ভাই !

আহম্মদ । পুরস্কার নয়, প্রতিদান নয় (স্বগত), ছলিয়া—ছলিয়া !
--স্বর্গের ছলিয়া ! (প্রকাশ্যে) ভিক্ষুকের মত দুটি হাত পেতে, একদিন একটা ভিক্ষা ক'রব মস্তি ! সেইদিন—

হিমু। প্রাণ দিয়েও তা হিমু পূর্ণ করবে। কিন্তু আজ—
হৃৎখে প্রাণ কেঁদে উঠছে আহম্মদ! ও রাজ্যের সমস্ত পুরুষ আজ
কর্তব্য ভুলেছে।

(সহসা মেহেরার প্রবেশ)

মেহেরা। নারীর সেবায় তোমাদের কর্তব্য কি ক্ষুদ্র হবে মন্ত্রী?

হিমু। কে মা তুমি?

মেহেরা। এত শীঘ্র ভুলে গেলে মন্ত্রী!

হিমু। অপরাধ হয়েছে মা! তুমি আমার প্রাণ রক্ষা করেছিলে।

মেহেরা। না মন্ত্রী! তুমি আমার স্বামীর প্রাণ রক্ষা করেছিলে।

হিমু। তোমার স্বামী! পরিচয় দাও মা!

মেহেরা। বিদ্রোহী সিকন্দরের পত্নী আমি।

আহম্মদ। শত্রু পত্নী!

মেহেরা। নিশ্চিত হ'য়োনা! শত্রু পত্নী আজ শত্রুদেরই সংবাদ
দিতে এসেছে। শোন মন্ত্রী! তোমার প্রথম শত্রু সিকন্দর শা—
আমার স্বামী, পাঞ্জাবে স্বাধীন রাজ্যস্থাপন করে, নিজেকে সম্রাট বলে
ঘোষণা করেছে। তোমার দ্বিতীয় শত্রু ইব্রাহিম, বিংশতি সহস্র
সৈন্য নিয়ে দিল্লী ও আগ্রা ধ্বংস করতে ছুটে আসছে। মালোয়ার
সমস্ত প্রজা বিদ্রোহী।

আহম্মদ। হ'তে পারে, তাবলে শত্রুপত্নীকে বিশ্বাস করবেন
না। নিশ্চয় কোন ষড়যন্ত্র আছে—বন্দী করুন।

হিমু। কি বলছ, বন্দী করব! রমণীকে বন্দী করে হিমুকে
যুদ্ধ জয় করতে হবে! ছিঃ ছিঃ ছিঃ! কিন্তু তুমি স্বামীর
বিরুদ্ধে হস্ত তুলেছ, স্বগায় যে তোমার দিকে আমি তাকাতে
পাচ্ছি না!

মেহেরা। অমূল্য সময় মন্ত্রী! তবে—শুধু শুনে রাখ; বিকারপ্রসূ

মৈত্রী উত্তেজনায় যদি মুহুমুহ পানীয়ের প্রার্থনা করে, সে আবেদন পূর্ণ করা কি শুশ্রূষাকারীর কর্তব্য ?

হিয়ু। বুঝেছি মা ! অপরাধ হ'য়েছে—বল, কি ক'রতে হবে ?

মেহেরা। রণসজ্জা কর মন্ত্রী ! বুকের ভেতর থেকে তোমার অমার্জিত কোমলতা নিংড়ে বার ক'রে কৈলে দিয়ে, পাঠানের কাঠিগে প্রতি পঙ্করখানি দৃঢ় কর ; বজ্রের মত সাহসী হও, - মূহুর মত দুর্বীর বিক্রমে শত্রুদমনে প্রবৃত্ত হও। চতুর্দিকে তোমার প্রচণ্ড বহি অ'লে উঠেছে ; এ বহি যদি নির্দোষিত ক'রতে পার হিন্দু ! ইতিহাসে তোমার নাম থাকবে, হিন্দুর সুপ্র জীবনে একটা জাগ্রত গরিমা চিরকাল দেদীপ্যমান থাকবে। আর মেহেরার কার্যো যদি কখনও সন্দেহ জাগে মন্ত্রী ! তখন মেহেরাকে শত্রুপত্নী ভেবনা ; ভেব—মেহেরা তোমার কণ্ঠা। আদর ক'রে একবার মা ব'লে ডেকো—তোমার সন্দেহ দূর হ'য়ে যাবে।

হিয়ু। তাই ডাকব মা ! মাতৃহীন আমি, আমি তোমাকে মা ব'লেই ডাকব। কিন্তু কি ক'রে কোন্ দিক রক্ষা ক'রব, কোন্ দিকে যাব ?

মেহেরা। ইব্রাহিম, সিকন্দরকে ভয় ক'রনা ; যতদিন না মালোয়ার বিদ্রোহ দমন ক'রে ফিরে এস, নারী আমি—বেশী শক্তি নাই—ততদিন তাদের ভার আমি নিলুম। [প্রস্থান।

হিয়ু। তবে চল সর্দার ! তোমার পাশাড়ীদের নিয়ে পাহাড়ের মত শত্রুর বুকে চেপে প'ড়'বে চল। তবে চল আহম্মদ ! জলোচ্ছ্বাসের মত উদ্যম উত্তেজনায় শত্রুর অস্তিত্ব ভাসিয়ে দেবে চল ! আর মা কালী ! স্বার্থের তাড়না নয় মা, প্রাণের উন্মাদনায় নয়, সহজ সরল বিশ্বাসে তোমার সন্তান আজ যে দারিত্র্যের তলায় মাথা পেতে দিচ্ছে, সে মাথায় তোমার করুণার ধারা ঢেলে দাও—বরাভয় সরিয়ে নিওনা

মা! আত্ম হিন্দুর হৃদয়ে শক্তি দাও, তোমার অধঃপতিত হিন্দু-জাতির
স্থপানে চাও। [সকলের প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

পথ।

ভিখারীর বেশে হিমুর পিতা দয়াল ও ভিখারিণীর বেশে মেহেরা।

দয়াল সারেক বাজাইতে বাজাইতে ও মেহেরার গান

গাহিতে গাহিতে প্রবেশ।

(গীত)

হায় খোদা তেরা ছুনিয়া

তোহারি দৌলত মন

তোহারি রিয়ায়ি—তোহারি বাদশাই

আদম তোহার জান।

খুন অগম সব তোহারি লীলা

আরাম দরদ লেকে জুয়াড়ী খেলা।

তোহারি মনসা মেহেরবাণী

তুহি মেহেরবাণ।

তোহারি কাম তুম করণে ওয়ালা

ভালাবুরা সোঁচ বিচার নিরালা

দুশমনি মিতালি তোহারি হকুম

তুহি ভগবান।

দয়াল। বলি না তনি! যত বুড়ো সেজেছি—ততু বুড়োত আমি
নই না তনি!

মেহে। বুড়োদের ঐটে ভারী বুড়োমি ঠাকুরদা! যত বুড়ো
তারা সাজতে বাধ্য হয়, তারা যে তত বুড়ো এ কিছুতেই স্বীকার করে

না। 'তারা বলে, এই পিঙ্গির ধাতে, দাঁত গুলো প'ড়ে গেছে—আর
বাতের যন্ত্রণায় চুলগুলো সব পেকে উঠেছে।

দয়াল। না, নাত্নি। এই পরচুলোর সহবাসে যদি আমার
চুলগুলো সব ধপ্পে হ'য়ে উঠে,—গরমে যদি সব হা'সে উঠে—
নাত্নি।

মেহে। তা' যদি যায় ঠাকুরদা', মাথাটার বেমানানটা ঘুচে যাবে।
তোমার প্রাণটা যেমন সাদা—মাথাটাও তেমন সাদা হ'য়ে উঠবে।

দয়াল। না-না—ঠাট্টা নয় নাত্নি!—ঠাট্টা নয়!

মেহে। অচ্ছা ঠাকুরদা' তুমি ঠান্দিকে কেমন ভালবাসতে?

দয়াল। কি রকম ভালবাসতুম শুনবি নাত্নি, শুনবি; এই যেমন
কি রকম ভালবাসতুম নাত্নি—এই যেন—এই যেন—দূর, না—আমি
সুবিধে মত সহজ কথা ভেবে পাচ্ছি না। এই যেমন—

মেহে। কেন সহজ কথা পাচ্ছ না! এই ভাঁইস যেমন পচা পুকুর
ভালবাসে, পীলে রুগী যেমন কুলের আচার ভালবাসে, বান্দরে যেমন কাঁচা
তৈতুল ভালবাসে; কেমন?

দয়াল। নাত্নি, যদিও আমি বান্দর নই, কিন্তু সত্যি সত্যি ঠিক
ওই রকমই; কিন্তু নাত্নি, কুলের তোড়া নিয়ে বিদেশ চ'লেছি, সন্দেহ
ক'রে যদি হঠাৎ কেউ আমার দাড়িতে হাত দিয়ে ফেলে!

মেহে। দাড়ি চাঁচা দেখে বুঝবে—কার বাগান থেকে মালির অজ্ঞাতে
তুমি ফুল তুলে নিয়ে পালিয়ে এসেছ।

দয়াল। ওরে বাপু'রে তা হ'লে—

মেহে। কিছু ভয় নেই; বেগতিক দেখলেই বলা যাবে, তুমি
আমার বুড়ো কত্তা; আর ঠাকুরদার সঙ্গে নাত্নীর ছেলে বোলা থেকেইত
এ সম্বন্ধটা থেকে যায়, তা যতই বুড়ো ঠাকুরদা হক না কেন।

দয়াল। তা হয় বটে ! বেশ মিষ্টি ; এর চেয়ে মিষ্টি সম্বন্ধ পৃথিবীতে আর হয় না । সেই ভাল—সেই ভাল—

মেহে । বেশ তবে এখন চল ঠাকুরদা ! যেমনটা শিখিয়েছি, কিন্তু ভুলনা ; তুমি ইব্রাহিমের চোখে ধুলো দেবে, আর আমি আমার গুণধন স্বামী সিকন্দরের চোখে ধুলো দেবো । চল, অনেকদূর যেতে হবে ।

দয়াল। কিন্তু না ত্নি, মাঝে মাঝে ওই মিষ্টি “কস্তা” কথ্যাটী বলে ডাকতে ভুলিস্নি । [উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

পাঞ্জাব—দুর্গাভ্যন্তর ।

সিকন্দরশা ও সভাযদগণ ।

সিকন্দর । সরাপ—সরাপ—নাচনা ওয়ালি ।

(নর্তকীগণের প্রবেশ ও গীত)

যামিনী হয়নি ভোর ।

ছি ছি সখা কেন নয়ন কোণে আইল ঘুমের যোর ॥

জগত উজ্জ্বল স্নিগ্ধ বিনল তুমি যে হৃদয় শশী,

মোরা তারাদল, পুলক বিহ্বল তুহার কিরণে হাসি,

হের চাঁদ ঢালিছে স্বধারালি, পিপাসী হেরি চকোর ।

তুমি ফুটাও অধরে হাসি, ছুটাও বিষাদরাশি,

মিটাও ক্ষুধিত তৃষিত চিত ঢালি স্বধা মনৌচর ॥

সিক । (যদিরা জড়িত স্বরে) কি, এই গান গাইলে ! মনে ক'রনা আমি বিলাসে মেতেছি ; আমি একটা নেশা ছোটাতে আর একটা নেশা—না দাঁড়াও, একটা গান গাও দেখি—যাতে বোঝাবে আমি পাঞ্জাবের একজন দুর্দান্ত সত্রাট ।

(নর্তকীগণের পুনঃ গীত)

তা বটে বঁধু তা বটে বঁধু তা বটে ।

তুমি সবার সেরা নাইক জোড়া বুদ্ধি এমন কার ঘটে ॥

বীরের সেরা বীর নাকি ছিল সেকন্দর,

যার দিগ্বিজয়ে ছুনিয়াখানা কাঁপলো থর থর,

পুরুকে নিয়ে পিঠে, পালাল হাভী ছুটে ;

জয় ক'রে হিন্দুস্থান—উড়িয়ে নিশান ফিরলো দেশে খুব দাপটে,

ম'রে সে বেঁচে গেল (নইলে) বুঝতো বঁধুর কারদানিতে ।

জাহাঙ্গীর বাজলে পরে, বারুদে অশ্রুণ ধরে,

হুক্মারে গগন ফাটে, আতঙ্কে পাহাড় ছোটে,

ছনিয়া পদে লোটে সামসার আমার শাসন চোটে ॥

[নর্তকীগণের প্রস্থান ।

(মিনাখাঁর প্রবেশ)

মিনা । জনাব ! জনাব ! ভারী জাঁদরেল রকমের একটা
ভিখারিণী । উঃ, কি রূপ ! জনাব ! কিরূপ ! যেন—যেন—উঃ এমন
রূপ চখে কখনও দেখিনি—জনাব ! আমার হাত পা হিল্‌বিলু ক'রে
উঠছে জনাব !

সিক । এঁ্যা—, বল কি ! কিছু ভিক্ষে চাইছেন না !

মিনা । ভিখারিণী গান ধরেছে, মনে হচ্ছে ছুনিয়া যেন ঘুরগাঙ্ক
ধেয়ে উঠছে জনাব ! ভিখারিণী কেবল কাঁদছে—কেবল কাঁদছে ।

সিক । কাঁদছে কেন ?

মিনা । বড় বিপদ জনাব ! ভিখারিণী তার ঠাকুরদার সঙ্গে
ভিক্ষায় বেরিয়েছিল । দিল্লীতে তারা সম্রাট ইব্রাহিমশুয়ের লোক
স্বারা আক্রান্ত হয়ে, ইব্রাহিমের কাছে আশ্রিত হয়, ভিখারিণীকে
হস্তগত করবার জন্য ইব্রাহিম বুদ্ধকে প্রলোভন দেখায়, অকৃতকার্য

হ'য়ে তা'কে গ্রহাণ ক'রতে থাকে, কিন্তু কৌশল ক'রে ভিক্ষারিণী পালিয়ে এসেছে ।

সিক । ইব্রাহিমের এত স্পর্ধা ! এত অত্যাচার ! মিনাখাঁ !
নিয়ে এস, ভিক্ষারিণীকে নিয়ে এস—যাও,—দেবী ক'রনা—

(মিনাখাঁর প্রস্থান ও

মেহেরাকে লইয়া পুনঃ প্রবেশ)

(স্বগত) সুন্দরী বটে—একটা মেয়েমানুষের মত মেয়েমানুষ বটে !
মেহেরাকে এ বেশ পরালে বোধহয় এত সুন্দর দেখতে হ'ত না ।

(প্রকাশে) আচ্ছা তুমি এখন যেতে পার । [মিনাখাঁর প্রস্থান ।

সিক । এই আমি তরবারি স্পর্শ ক'রে শপথ ক'রছি, তোমার
ঠাকুরদাকে আমি উদ্ধার ক'রব—তোমার উপর এ অত্যাচারের
প্রতিশোধ নেব ।

মেহেরা । চিরকাল আমিও আপনার কৃতদাসী হ'য়ে থাক্‌ব ।
হিমুর বিরুদ্ধে গোয়ালিয়র যাত্রা আমি স্থগিত ক'রলুম । আগে
ইব্রাহিমকে শাস্তি দিয়ে,—তারপর হিমুর ধ্বংসে অগ্রসর হব ।
এস—(মেহেরার হস্ত ধরিলেন)

মেহেরা । না—না,—এখন আমার ছেড়ে দিন, প্রাণে দুর্বলতা
আনবেন না ।

সিক । তুমি গাইতে পার ? গাও—একখানা গান গাও—

(মেহেরার গীত)

কোই এইসি সদি চাতুর না মিলি

মোহে শিউকে ছুয়ারে পৌছা দেতি ।

সাত সমুদ্র পার বসে পিয়া

পাও চলেনেকি জোর নেহি ।

সান্নিকি সখি কোই সান্ন না চ'লেরে

দিক্টিকে নাগর পৌছা দেতি ।

দিলমে আওরে যোগীন বায়ু দি

মালেকে ভুতুত মদিনে চলি

ওয়াহি মদিনেমে ভুল গেরি ম্যার

যেইয়া পাকড় পৌছা দেতি ।

সিক । সুন্দরী ! সুন্দরী ! না, আর দুর্বলতা আনবো না ।
মিনার্বা ! মিনার্বা ! (মিনার্বার প্রবেশ) এই দুর্গের ভার তোমার
উপর রইল । আমি ইব্রাহিমকে আগে শান্তি দেব, তারপর হিমু ।
এস, সুন্দরী ! সঙ্গে এস—

[সিকন্দর ও মিনার্বার প্রস্থান ।

মেহেরা । একেবারে চিন্তে পারেনি । খোদা ! এমনি ক'রে
সেই বুদ্ধকে রূতকার্য্য করো,—হিমুকে রক্ষা ক'রে পাঠানকে রক্ষা
ক'রে । [প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

দিল্লী—শিবির ।

বেগে ইব্রাহিম শূরের প্রবেশ ও ঘণ্টাধ্বনি ।

বেগে জৈনক সৈন্যদলের প্রবেশ ।

ইব্রা । এই মুহূর্ত্তে সমস্ত ফৌজ গোয়ালিয়র পথে রওনা করে
দাও,—কাফের হিমুর রক্তাক্ত দেহের উপর, আদিলশার ছিন্নমুণ্ডের
উপর যখন তারা আমার সিংহাসন বিস্তৃত ক'রতে পারবে, তখন তারা
আহার পাবে, নিদ্রার সময় পাবে ; যাও—

(সৈন্তাধ্যক্ষের প্রস্থান ও জনৈক সৈন্তের প্রবেশ)

সৈন্ত। জনাব! একজন ভিখারী আপনার সাক্ষাৎ চায়।

ইত্রা। ইব্রাহিমশা দিল্লীর সম্রাট। ভিখারিকে সপ্তাহকাল অপেক্ষা করিতে বল।

সৈন্ত। জাঁহাপনা! ভিক্ষুক হাপুষ নয়নে কাঁদছে আর বলছে, জাঁহাপনার বড় আদরের সংবাদ তার কাছে আছে।

ইত্রা। বেশ, নিয়ে এস শীঘ্র যাও।

[সৈন্তাধ্যক্ষের প্রস্থান ও ভিক্ষুককে লইয়া প্রবেশ এবং পুনঃ প্রস্থান]
মুহূর্তমাত্র সময় ভিক্ষুক! বিলম্বে প্রাণহানীর সম্ভাবনা—

দয়াল। জাঁহাপনা! সিকন্দরপুত্রী মেহেরাকে আপনি কি চিন্তেন?

ইত্রা। চিন্তুম—চিন্তুম—প্রাণ দিয়ে চিন্তে যাচ্ছিলুম, এমন সময়—যাক্; বল ভিক্ষুক! বিলম্ব করনা!

দয়াল। মুহূর্ত উত্তীর্ণ হ'য়ে গেছে, বিদ্বায় দিন—প্রাণের ভয় ত আছে জনাব!

ইত্রা। ভিক্ষুক! বল, আমি কমা চাইছি।

দয়াল। কি জানি কি অভিপ্রায়ে মেহেরা ছদ্মবেশে আমাকে নিয়ে আপনার উদ্দেশ্যে যাত্রা করে; পথে আপনি পাঞ্জাবের সম্রাট হ'য়েছেন, এই ভুল সংবাদ পেয়ে আমরা পাঞ্জাবে উপনীত হই। কিন্তু দেখলুম, পাঞ্জাব সম্রাট ইব্রাহিমশা নন, পাঞ্জাব সম্রাট সিকন্দর। ভয়ে কাঁপতে লাগলুম জনাব! পালিয়ে আস্তে চেষ্টা করলুম, আমি পারলুম, কিন্তু মেহেরা পারলে না জনাব! মেহেরাকে রক্ষা করুন—বোধ হয় এখনও সে ছদ্মবেশ গোপন রাখতে পেরেছে।

ইত্রা। বেশত দ্বী স্বামী সঙ্গ লাভ ক'রেছে।

দয়াল। না জনাব! মেহেরা আপনার নাম স্মরণ ক'রে যাত্রা

ক'রেছে, আপনার নাম ক'রতে ক'রতে পথ হেঁটেছে, আপনার কথা পথিককে জিজ্ঞাসা ক'রতে ক'রতে এসেছে ।

ইব্রা । একদিন মেহেরা তার বুকভরা উচ্ছাস এই তপ্তদেহে ঢেলে দিতে এসেছিল, একদিন সে আমায় সিকন্দরের হাত হতে বাঁচিয়ে ছিল ; আবার আজ সে আমার নাম ক'রে বেরিয়েছে,—ভিক্ষুক !

দয়াল । জনাব !

ইব্রা । সিকন্দর—যে তোমাকে চায়না, তাকে তুমি জোর ক'রে ধ'রে রাখতে চাও ? না, শান্তি দেব । ভিক্ষুক—না, দাঁড়াও—(সবেগে ঘণ্টাধ্বনি করিল—সৈন্তাধ্যক্ষের প্রবেশ) সমস্ত ফৌজের মুখ ফিরিয়ে নাও—পাঞ্জাবের পথে রওনা কর ।

সৈন্তা । গোয়ালিয়র যাওয়া স্থগিত হ'ল ? হিমুকে—

ইব্রা । প্রহ্ন ক'রনা, পাঞ্জাবের পথে রওনা কর—পাঞ্জাবের পথে রওনা কর । পাঞ্জাব ধ্বংস ক'রে ইব্রাহিমের জয় পতাকা সিকন্দরের রক্ত কর্দমে প্রোথিত কর । [প্রস্থান ।

দয়াল । দৈব ! কৃতকার্য হ'য়েছি । মেহেরা ! তুমি যেখানে থাক, শোন—আমি কৃতকার্য হ'য়েছি । [প্রস্থান ।

পর্যন্ত দৃশ্য ।

নদী বক্ষে প্রশস্ত সেতু ।

আহম্মদ ও মেহেরার প্রবেশ ।

মেহেরা । কত দূর—কত দূর !

আহ । কার্য শেষ ক'রে এসেছি মা ! এমন ক'রে সেতুর দুধারে স্তপাকার বারুদ মাটিতে পুঁতে রেখে এসেছি যে, একটা কণা

আগুন তাতে গিয়ে পড়লে এতবারে সমস্ত সেতুটা দেখতে না দেখতে উড়ে যাবে।

মেহেরা। চমৎকার ! যে মুহূর্তে সমস্ত সেতুটা পাঠান সৈন্তে পূর্ণ হ'য়ে যেতে দেখবে, সেই মুহূর্তে বন্দুকের আগুয়াজ ক'রে, সমস্ত বারুদ জালিয়ে দেবে—যাও— [আহমদের প্রস্থান।]

মেহেরা। একি অসম সাহসিকতার আমার বুক ভরিয়ে দিলে খোদা ! একদিকে যে আমার বড় মেহের ভগ্নিপতি ইব্রাহিম, তার সমস্ত শক্তি নিয়ে দাঁড়িয়ে—আর একদিকে যে আমার জীবনের সর্বস্ব আমার স্বামী তার বিপুল বাহিনী নিয়ে অবসর খুঁজছে—খোদা ! আজ যদি সব যায় !

(দয়ালের প্রবেশ)

দয়াল। তাই বলছি, আর অগ্রসর হ'য়ে কাজ নেই মেহেরা ! তোমার প্রাণে দুর্বলতা রয়েছে—নারি ! সিকন্দর যে তোমার স্বামী ! তাকে কি তুই এতবড় বিপদের মুখে ঠেলে দিতে পারিস ! না—সাবধান ! তুই জানিসনা—সে বড় দুঃখ—বড় কষ্ট—বড় যন্ত্রণা !

মেহেরা। তবে ফিরে যাব ?

দয়াল। ফিরে চ',—পালাই চ',—হিমু যায় কিসের কতি ! একটা দোকানদারের জন্ত—

মেহেরা। না না সেত দোকানদার নয়—সে যে আমার সন্তান—সে যে আমার মা ব'লে ডেকেছে—না না,—ফিরবো না—আর দুর্বলতা নেই—যাও বন্ধ—এই শুভ মুহূর্ত ব'লে, ইব্রাহিমকে সেতুর উপর অগ্রসর হ'তে বল। যাও—আজ সব যদি যায় কতটা যাবে ! মরুভূমির বুকের উপর থেকে একটা কণা বালুকা উড়ে যাবে ; কিন্তু থাকবে—মস্তবড় একটা সৃষ্টি, থাকবে হিমু—থাকবে পাঠান—থাকবে পাঠানের রাজ্য। যাও—অগ্রসর হও বন্ধ !

[উভয়ের উভয় দিকে প্রস্থান।]

{ ইব্রাহিম ও সিকন্দরের সৈন্যগণে সেতু পূর্ণ হইবামাত্র }
 { বারুদ অগ্নি উঠিয়া সেতুসহ সৈন্যগণের জল-নিমজ্জন }
 { ইব্রাহিম জলে পাড়িয়া সাতার দিতে লাগিল । }

ইব্রা। ডুবে গেল, ডুবে গেল!—কি কুক্ষণে আমার সঙ্গ নিয়েছিলি ভিক্ষুক! কোথায় গেলি ভিক্ষুক—ওহো হো খোদা! শয়তানিতে বুক ভরিয়া দিয়েছ—সামান্য ভিক্ষুকের বড়যন্ত্র ভেদ ক'রতে, এতটুকু শক্তি দিলেনা? (গড়াইতে গড়াইতে তীরে উঠিল।) ওহা হো খোদা! কি ক'রলুম—কি ক'রলুম—কি ক'রলুম!

(ক্লান্ত হইয়া শুইয়া পড়িল)

অষ্ট দৃশ্য ।

প্রান্তর ।

(মেহেরাকে ভীষণভাবে আকর্ষণ করিতে করিতে সিকন্দরের প্রবেশ)

সিক। সর্বনাশি! সব ডুবিয়ে দিলি—আমার সাধের সাম্রাজ্য নদীর জলে ভাসিয়ে দিলি! শয়তানি! বল-কে তুই? বল—এ তোর বড়যন্ত্র।

মেহে। সতাই আমার বড়যন্ত্র। বল নাথ! আমি কৃতকার্য হয়েছি। (পদ ধারণ) পাঠান হ'য়েও তুমি আজ পাঠানের কর্তব্য ভুলেছ; কিন্তু সহধর্মিনী আমি—বল, সে ধর্ম আমি রক্ষা ক'রেছি।

সিক। এ্যা! একি মেহেরা! সর্বনাশি! আজ তোকে হত্যা ক'রব! (অসি আঘাতে উদ্ধত, বেগে দয়ালের পিস্তল হস্তে প্রবেশ ও পিস্তল লক্ষ্য করিয়া)

দয়াল। সাবধান! সিকন্দর!

সিক। শত্রু! শত্রু! চারিদিকে শত্রু!

[প্রস্থান।

দয়াল। হ'সিয়ার মেহেরা! সিকন্দরকে রক্ষা কর!

[উভয়ের প্রস্থান। (সিকন্দরের পুনঃ প্রবেশ)

সিক। কোন রকমে ভীলদের চোখের আড়াল ক'রেছি। কিন্তু কোন দিকে যাই? সৈন্য সব ছত্রভঙ্গ হয়ে প'ড়েছে, কি ক'রে আত্ম-রক্ষা করি; খোদা! আজ আমাকে রক্ষা কর,—কাফের আমার চারদিক থেকে ঘিরেছে।

(হিমুর প্রবেশ)

হিমু। কিন্তু একটা দিক্ত খোলা রয়েছে সর্দার!

সিক। হিমু! হিমু!

হিমু। পাঠান বীর! অভিমানে সব পণ্ড ক'রনা—রাজ্যের লোভে বিবেক হারিয়োনা—স্বার্থের সেবার একেবারে অন্ধ হ'য়ে যেয়োনা, পাঠানের রক্তে পাঠানের সিংহাসন ধৌত ক'রে শত্রুর হাতে তুলে দিয়োনা; হিমুর সোঁভাগ্যে হিংসা ক'র না! হিমুর দায়ীছটুকু তোমরা গ্রহণকর—সে, তার দোকান ঘরে চ'লে যাক্।

সিক। কাফের—শয়তান!

(তরবারি উত্তোলন করিয়া হিমুর প্রতি আঘাত করিতে গেল)

হিমু। সাবধান সিকন্দর! (পিস্তল বাহির করিয়া সিকন্দরের প্রতি লক্ষ্য) একটী বারও ভাব্লে না! প্রাণের ব্যাকুলতা,—বেদনার ভরে তার সমস্ত উচ্ছ্বাস তোমার পায়ে চেলে দিলে—মার্জনা পেলে না! মূৰ্খ পাঠান! বিধাতার সমস্ত আশীর্বাদ নিয়ে জন্মেও, এমনি নির্জীব হ'য়ে গেছ যে দেশকে ভালবাস্তে পারলে না! রাজাকে ভালবাস্তে শিখলে না! না—এ পৃথিবীতে তোমার স্থান থাকা উচিত নয়—তোমাকে হত্যা ক'রলে—কোন পাপ্ নেই।

(পিস্তল ছুঁড়িতে গেলেন, এমন সময়ে বেগে মেহেরার প্রবেশ)

মেহে। ক্ষমা—মস্তি—ক্ষমা—

হিমু। কে মা তুমি রাজকার্যে বাধা দিলে!

মেহে। পরিচয়জিজ্ঞাসা করনা মন্ত্রি! শুধু শোন, আমি নারী, বড় ব্যথা বুকে ক'রে—নারী আজ ছুটে এসেছে; ভিক্ষা দাও, ক্ষমা কর!

হিমু। একি! এ যে আমার মা!

মেহে। না মন্ত্রি! আমি তোমার শত্রু পত্নী।

হিমু। মা—মা—একি বেশ!

মেহে। ভিখারিনি। হিমু! ভিক্ষা দাও, স্বামীর জীবন ভিক্ষা দাও।

হিমু। স্বামী তোমার রাজদ্রোহী,—তার অত্যাচারের জন্য তোমায় দায়ী হ'তে হবে মা!

মেহে। তাই হলুম, এবার ক্ষমা কর মন্ত্রি। এইবার শেষবার।

হিমু। পাঞ্জাব সম্রাট সিকন্দরশাহ! মুক্ত তুমি! তোমার শিষ্টাচারে নয়, আমার দয়ায় নয়, তোমার সতী সাধবী স্ত্রীর দয়ালু তুমি মুক্ত!

সপ্তম দৃশ্য।

প্রাসাদ কক্ষ।

(আমিনা ও নর্তকীগণ)

আমিনা। দেখ্ যেমনটা শিথিয়ে দিয়েছি! আজ যদি তার মন মজাতে পারিস,—তাহ'লে তোদের সর্বাপ আমি হীরে জহরৎ দিয়ে মুড়ে দেব। বুঝলি? ঐ আসছে! বাই, তোরা—বুঝলি?

[প্রস্থান।

(হিমুর প্রবেশ)

(নর্তকীগণের গীত)

এস অরাতি দমন, রমণী-মোহন, এস গলে ধর কুলহার ।

দেহ অমুমতি, অবলার গতি, দিই ঢেলে পদে সুখভার ॥

এ সুখা লহরে, যতনে আদরে রেখেছি জ্যোছনা রাশি,

আছে গো ডোবাণো, মরমে ঝড়ান, শরত চাঁদের হাসি,

আছে নন্দনদার সুবস্তি সস্তার ।

মরম মাঝে বাজে কি মধু ঝঞ্ঝার ॥

হিমু । এখানে কেন—এখানে কেন—এ পাঁহাড়ের গহ্বরে—কে তোমাদের প্রবেশাধিকার দিলে ? পৃথিবীর কেউ কি তোমাদের আশ্রয় দেয়নি ? সংসার কি আজ সংসার ধর্ম ভুলে গিয়েছে ?

নর্তকী । (সভয়ে) না—না—আমরা যাচ্ছি—যাচ্ছি—সম্রাজ্ঞীকে বলিগে—যে আমাদের দ্বারা হ'ল না । [সকলের প্রস্থান ।

হিমু । চলে গেল—হ'লনা কিন্তু কি ব'লে গেল—‘সম্রাজ্ঞীর আজ্ঞা !’

(সম্রাজ্ঞীর পরিচ্ছদে আমিনার প্রবেশ)

আমিনা । হাঁ—আমার আজ্ঞা হিমু ! এত বড় একটা সম্রাজ্ঞ্যের শৃঙ্খলা স্থাপন ক'রে এলে, বিনিময়ে কিছু চাওনা ? হীনবুদ্ধি দোকানদার ! ভাব—ভাব—একবার আমার দিকে চেয়ে দেখ । দেখ, এই রূপ । না না—জুহুটী কেন ! ইত্যন্তঃ কেন ? সন্দেহ হ'চ্ছে ? না—না—অসম্ভব নয় ! একটা বাদী—আমার বুকের উপর দাঁড়িয়ে নৃত্য ক'রছে, আমার সর্বস্ব অপহরণ ক'রে আনন্দ উপভোগ ক'রছে ; সব ভুলে গেছে, অতীতের স্মৃতি মুছে ফেলে দিয়ে স্বামী আমার—এখন সেই কুহকিনীর কুহক রাজ্যের গোলাম হ'য়ে আছে—আর আমি—না—না—আমি পারব কেন ? রক্ত মাংসে এই রূপের প্রতিষ্ঠা, প্রবৃত্তি কেমন ক'রে ভুলব, প্রবৃত্তি কেমন ক'রে ভুলব ?

হিমু। নারী! তুমি যে সাত্ত্বিকার জননি—তুমি যে প্রকৃতির গর্ভধারিণি। নানা—তুমি আজ হিমুকে পরীক্ষা করছে, বড় নীচু থেকে হিমু আজ উঁচুতে উঠেছে, বল মা! তুমি তাকে সধবন শিখাচ্ছ?

আমিনা। না না, ও সম্ভাষণ করনা! মুগ্ধ হ'য়েছি। তুমিও মুগ্ধ হ'তে চেষ্টা কর হিমু! এই রূপে বাদশাও একদিন মুগ্ধ হ'য়েছিল। একবার চেয়ে দেখ,—আমার এই বিশ্ববিমোহন-কটাক্ষে একটা কটাক্ষ কর,—এ রূপে তুমিও মুগ্ধ হবে। দেখ—দেখ—এই রূপ—এত রূপ!

হিমু। তাইত! এত রূপ! এত রূপ!—দেখেছে, হিমু অবাক হ'য়ে দেখেছে। নারী! হিমু দেখেছে—সারা জগৎ তোর রূপের প্রভায় ঘোহিত হ'য়ে পড়ে আছে। জননী! রূপ যে তোদের গুণ হুগ্ধে মা! শিশুর হাসিতে তাইত এত রূপ। নারী! রূপ যে তোদের পুত্র: আত্মার পরিভ্র প্রেমে—বিশ্ব প্রেমের তাইত এত রূপ মা! মা মা! রূপ যে তোদের স্বপ্নে, 'দুঃখে, কষ্টে, সহিষ্ণুতার,—উপেক্ষিত সংসার ধর্মের তাইত এত রূপ মা! নারী! রূপ যে তোদের সেবার, নির্ভায়, ব্রতধারণে—সাধনার আজ তাইত এত রূপ মা!

আমিনা। না না, তোমার ভালবাসি আমি, এস—এস—যেয়োনা! (অগ্রসর হইলেন)

হিমু। স্থির হ'য়ে দাঁড়াও সম্রাজ্ঞী! না না, আর সম্রাজ্ঞী বলে সম্মান করিতে পারিনা। রাজলক্ষ্মীর আবরণে একি বীভৎস মূর্তি লুকিয়ে রেখেছিল। সর্বনাশী! জন্মার্জিত কি অভিযাণে আজ নারীত্ব বিসর্জন দিল! মা বলে ডাকলুম, একটু দয়া হ'কুমা! যে নাম শুনলে পুত্র শোকাভরা জননীও তার পুত্রহত্যাকে ক্ষমা করে, যে নামে ঘণিত বারবিলাসিনীরও প্রাণে মাতৃস্নেহের ক্ষীর-ধারা সঞ্চারিত হয়, সে নামে তোর প্রাণে একটু করুণা জাগলো না! না—না—তা হবেনা। ঈশ্বরের

এমন একটা মধুর দান “মা” মাম—সন্তানের এমন একটা সন্দেশ
 “শোক হুংগ হরা মা নাম”—আজ যদি তুমি কলুষিত ক’রে দাও,—
 তাহ’লে সৃষ্টির মেরুদণ্ড ভেঙ্গে যাবে—শিশু মা নাম শুনে কেঁদে
 উঠবে, মার ক্রোড়ে উঠলে মুচ্ছিত হবে।

আমিনা। স্পর্ধিত কাফের! যে করুণায় ঐ স্থগিত দোকানদারের
 মাথায় আজ রক্তচিহ্ন উল্লীষ পরেছ, জান—সেই করুণার একটু
 বিপর্যয়ে সেই মস্তকে বজ্রাঘাত হ’তে পারে।

হিমু। রাফসী! না না, মা বলে ডেকেছি। এই নে মা, যে
 উপহার একদিন বড় আদর ক’রে এ দীনের মাথায় তুলে দিয়েছিলি—
 সে উপহার আজ স্থগায় পরিত্যাগ ক’রলুম। (পদতলে মুকুট স্থাপন)
 দোকানদার, দোকানদারী ক’রবে, এই নে পরিচ্ছদ। (পরিচ্ছদ
 খুন্সিতে লাগিলেন) এ রাজপরিচ্ছদ দোকানদারের জীর্ণ মলিন বস্ত্রের
 অবমাননা ক’রেছে।

আমিনা। সঙ্গে সঙ্গে তবে ওই প্রাণটুকুও ত্যাগ ক’রে যাও
 কাফের। (পিস্তল উত্তোলন)

(টাদের প্রবেশ)

চাঁদ। হাঁ হাঁ—বধ কর, বাদী! বধ কর। ও পিস্তলে হবেন!—এই
 নে ছুরি, বুক চিরে দেখে যা, স্বর্গের কোন অমৃতসিঞ্চিত উপাদানে এ
 দীনের আত্মা গঠিত! কোন্ মহাপুরুষের আশীষ স্পর্শে এ দীনের
 আত্মা এত পবিত্র! ব্যাভিচারিণী সাবধান! আমি তোকে চৌর্য্য
 অপরাধে অপরাধী ক’রলুম।

আমিনা। শুনেছে—দেখেছে—সকলে দেখেছে,—তবে আর
 কজনকে হত্যা ক’রবে? একজন যদি বেঁচে থাকে সেই বাদীর খোর
 পরাজয়ের কথা দুনিয়ায় রাষ্ট্র ক’রে দেবে। না, না, তবেনা। (পিস্তল
 নিক্ষেপ) সত্যজি! এই নাও তোমার মুকুট, এই নাও তোমার

ব্রহ্মদ। বাদী চুরী ক'রে এনেছিল } রূপে মুগ্ধ হ'য়ে আসেনি, গুণে
মুগ্ধ হ'য়ে আসেনি,—কাফেরের উপর আধিপত্য পেতে ব'সে অর্ধচর্কিত
সাম্রাজ্য খানা আরও ভাল ক'রে চর্কন ক'র্কে ব'লে এত ষড়যন্ত্র
ক'রেছিল। বড় ছুঃখ বড় যন্ত্রণা; যে রূপে তোমার সর্কনাশ
ক'রেছি, সেইরূপে একটা হীন দোকানদারের ক্ষুদ্র একটু প্রাণকে
চঞ্চল ক'রতে পারলুম না। এই কাফেরকে আশীর্বাদ কর সম্রাজ্ঞী!
এ কাফের শুধু তোমার রাজ্য উদ্ধার করেনি, এই ভুজঙ্গিনীর গ্রাস
থেকে তোমার বড় আদরের বাদশাকে উদ্ধার ক'রেছে। অভাগিনি,
আজ ভাগ্যবতী তুমি, আজ তুমি স্বামী ফিরে পেলে। [প্রস্থান।

হিমু। মা,মা!—আমায় ক্ষমা কর—আশীর্বাদ কর মা!

চাঁদ। আমি তোমায় আশীর্বাদ ক'রব হিমু! রাজা হও বাদশা
হও ব'লে আশীর্বাদ ক'রবনা, সুখা হও শান্তি পাও ব'লে আশীর্বাদ
ক'রবনা। আমি তোমায় আশীর্বাদ ক'রব হিমু! যে আশীর্বাদ
বাদশার মুকুটের মহিমার চেয়ে মহিমাময়—দেবতার দেবত্ব যা থেকে
বড় নয়। হিমু—চরিত্রবান হও—এমনি চরিত্রবান থেকে, জীবনের
অপ্তিত্ব সফল কর, এমনি চরিত্রবান থেকে অগৎকে চরিত্র শিক্ষা
দাও,—ছনিয়ার পিঁচাত্ত দূর ক'রে দাও।





চতুর্থ অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

দরবার ।

সিংহাসনে আদিলশা, পার্শ্বে আমিনা ও সভাসদগণ ।

আদিল । শুভুন সভাসদগণ ! এই নারী একদিন আমার বাদী ছিলেন, এঁরই জন্ত আমার রাজা, এঁরই জন্ত আমার সিংহাসন । ইনিই আমার জন্ত সেই শিশুকে হত্যা করেছিলেন ; আমি এঁকে আমার প্রধান বেগম ক'রতে প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলাম ; আজ সেই প্রতিশ্রুতি রক্ষা ক'রতে আমি দরবার ক'রেছি । (আমিনার প্রতি) আমুন সম্রাজ্ঞি ! আপনার আসন গ্রহণ করুন । কেবল একটা কথা বলিনি ; বাদশা হ'য়ে আমি আমার সেনাপতিত্ব, মন্ত্রীত্ব, রাজত্ব—সব আপনাদের প্রিয় হিমুকে অর্পণ ক'রেছি । আমার সহবাসে আর ঐশ্বর্য্য প্রদান ক'রবে না ব'লে, এই ব্যাভিচারিণী আমার বেগমের পোষাক চুরি ক'রে বেগমসেজে হিমুকে ভোলাতে গিয়েছিল । অকৃতকার্য্য হ'য়ে যেন হঠাৎ সংসারে বিরাগ এসেছে—এই ভানু দেখিয়ে, বিদায় নিতে গেছলো ; কিন্তু আমি কি তাকে বেগম না ক'রে বিদায় দিতে পারি ?

১ম সভাসদ । শয়তানি—শয়তানি—পিশাচি—রাক্ষসি !

২য় । আমাদের দেবতার সর্বনাশ ক'রতে গেছলো, রাক্ষসি !

আদিল । আপনাদের চোখে এ যদি শয়তানীই হয়, তবে বলুন, এ শয়তানীর শাস্তি কি ? বলুন, যার যা ইচ্ছা ? এই আমি একে সিংহাসন হ'তে নামিয়ে এনেছি ; বলুন, কি শাস্তি ! বেত্রাঘাত ক'রব, না লোহার মুণ্ডর এর গলায় বেঁধে ছেড়ে দেব ? পিঁজরের পুরে একে সারা পৃথিবী ঘুরিয়ে আনব ?—না, একটা একটা ক'রে অঙ্গ কেটে দেব ?—না,—চোখ ছট উপড়ে নেব ? না,—এই অসির দ্বারা দিখণ্ড ক'রব ? বলুন, আমি স্থির থাকতে পারছি না ।

২য় সভা । বেত্রাঘাত করুন—পিঁজরায় পুরুণ, জলে ডুবিয়ে দিন—

৩য় সভা । ব্যাভিচারিণীর শাস্তি শাস্ত্রে নেই, এই কুণ্টাকে গলা টিপে মারুন ।

(হিমুর প্রবেশ)

হিমু । বটে—বটে,—শাস্ত্রবিৎ বটে !—বীর বটে ! ছিঃ—ছিঃ—ছিঃ ! একটা ক্ষুদ্র দুর্বল প্রাণহীন নারী,—এত ক্ষুদ্র, এত দুর্বল, এত প্রাণহীন যে, সে নিজের তার নিজে বইতে পারেনি,—নিজের অস্তিত্বের দিকে নিজে তাকিয়ে দেখতে ভুলে গেছে,—তার স্বভাব সুলভ অপরাধ নিয়ে তোমাদের সম্মুখে দাঁড়িয়ে,—আর তোমরা বীর, তোমরা আত্মাভিমानी, তোমরা রাজ্যের রক্ষক, সাম্রাজ্যের সংস্কারক,—তোমরা কোন শাস্ত্রে তার শাস্তি খুঁজে পাচ্ছনা ! কেউ পিঁজরের পুরে রাখছ, কেউ জলে ডুবিয়ে দিচ্ছ, কেউ একটা একটা অঙ্গ কেটে দিচ্ছ, অথচ তার কোন অপরাধ নেই । শিক্ তোমাদের !

আদিল । আমার হুকুম, আপাততঃ বেত্রাঘাত কর !

(একজন অগ্রসর হইল)

হিমু । সাবধান ! একটা আঙ্গুল পর্য্যন্ত তুলনা !

আদি। হিমু! এই বাদীই তোমাকে হত্যা ক'রতে গেছলো, এই বাদীই তোমার শত্রু!

হিমু। শত্রু! নারী হিমুর শত্রু! না সন্নাট! এমন অভিশপ্ত জীবন নিয়ে সে পৃথিবীতে আসেনি! এ নারী আমার শত্রু নয়, আমার বড় অভাগিনী জননী। যাও মা,—কোন ভয় নেই। কেউ তোমার লাঞ্ছনা ক'রবে না—যাও,—এ রাজ্য হ'তে প্রস্থান কর।

আমিনা। যাব—যাব—আদিলশা! মুক্তি পেলুম ব'লে ভুলবনা, এবার তোমার জন্ত মুক্তি নিয়ে আসব। [বেগে প্রস্থান।

হিমু। সভাসদগণ! এই বাদীর অপরাধের জন্ত দায়ী বাদী নয়, দায়ী তোমাদের সন্নাট। কই, তাকে শাস্তি ত তোমরা দিলে না! রাজা ব'লে ভয় পেলে! তবে তোমরা কিসের প্রজা, কিসের সংস্কারক, কিসের রক্ষক? অপরাধী রাজা—প্রজার শাস্তি নিতে বাধ্য। আর সন্নাট—

আদি। আমি প্রস্তুত। আমার পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্ত পৃথিবীর যে কোন দণ্ড,—আমি যে কোন প্রকার হস্ত হ'তে নিতে প্রস্তুত।

হিমু। প্রস্তুত! তবে আমার দণ্ড নিন্। শুনুন সন্নাট! এ সিংহাসনের আদ থেকে আপনি কেউ নন্। এ রাজ্যের রাজা আমি। (সিংহাসনে উঠিয়া বসিলেন) সভাসদগণ! যদি আমার শাসনে সুখী হয়ে থাকেন, আমার আশ্রয়ে আপনারা সমৃদ্ধি লাভ ক'রে থাকেন, আমার যদি ভালবাসেন, তবে আমার অভিষেক জয়ধ্বনি করুন।

সকলে। য়ার জন্ত আজ পাঠান—পাঠান, শত্রু মিত্রকে যিনি এক জায়গায় এনে দাঁড় করিয়েছেন, তাঁর অভিষেক জয়ধ্বনি করবনা? 'জয় হিন্দুবীর হিমুর জয়'।

হিমু। উত্তম। বাইরে অপেক্ষা করুন! সমস্ত নগরে ঘোষণা ক'রে দিন,—বাদশাকে সিংহাসনচ্যুত ক'রে আমি সিংহাসনে ব'সেছি।

আমার স্বপক্ষে যদি কেউ থাকে, তাদের এ আনন্দে যোগদান দিতে
বলুন, বিপক্ষীয়গণকে যুদ্ধসজ্জা করিতে বলুন, বান—

[সভাসদগণের প্রস্থান ।

কে আছে, সম্রাজ্ঞীকে সংবাদ দাও, আমি বাদশাকে সিংহাসনচ্যুত
ক'রে সিংহাসন গ্রহণ করেছি। সম্রাট! এ দণ্ড কি সহ্য করিতে
পারছেন?

আদি। হিমু! আমি মানুষ হয়েছি, এ দণ্ড কেন? আজ যদি
তুমি আমাকে হত্যা করিতে এস, তাহ'লেও যেমন স্থির দাঁড়িয়ে আছি
—তেমনি স্থির থাকিব।

হিমু। প্রয়োজন হয়—হত্যাও করিতে হবে।

(চাঁদের প্রবেশ)

চাঁদ। একি সত্য না স্বপ্ন! না, কখনও সম্ভব নয়!

হিমু। কেন সম্ভব নয়! রক্তমাংসে এ দেহ তৈরী কেন সম্ভব নয়?

চাঁদ। অসম্ভব! যে চরিত্র জয় করিতে পারে, সে দেবতা।

হিমু। ভুল, ভুল—একেবারে ভুল! চরিত্র জয়—সেত না করাই
লোকসান! যেখানে সমৃদ্ধি আছে, নাম আছে, সেখানে হিমু ঠিক
এইরকম; তা যদি না হবে, তবে সে এ প্রাণপণ পারশ্রম করবে
কেন? কার জন্ত সে আহার নিদ্রা ত্যাগ করে, এতদিন ঘুরে
বেড়িয়েছে! পাঠান তার কে? কেউ নয়। হিমু নিজের জন্ত
এতদিন অগ্রসর হয়েছে, সুযোগ বুঝে আজ সিংহাসন গ্রহণ করেছে।

চাঁদ। এও যদি সম্ভব হয়, তবে, দৈব! তুমি বিচার কর।
কিন্তু তুমি আমায় প্রকাশ্য দরবারে এনে অপমানিত করলে?

আদিল। অপমানিত করেছে! নিকোঁধ নারি! সম্রাটের
জননী হয়েও পুত্রবাংল্য ভুলে গেলে? আদর যত্নে গুশ্রীষায় যে
সম্পত্তি এতদিন ধরে সঞ্চয় করেছিলে, একদিনের একটা আন্দোলনে,

একদিনের একটা বিপর্যয়ে আজ তা বিলয়ে দিতে ব'সেছ! চাঁদ! এতদিন ছিলে তুমি রাজার রানী, আজ হ'তে হ'লে রাজার জননী।

চাঁদ। ঠিক ব'লেছ। জ্ঞানহীনা দুর্ভাগা নারী আমি, বৃত্তে পারিনি। পুত্র! তুমি চিরঞ্জয়ী হও! ক্ষুদ্র থেকে আজ তুমি আমাকে বৃহৎ ক'রে দিয়েছ, অণু পরমাণু থেকে সারাস্বষ্টিতে ছড়িয়ে দিয়েছ, আমার ক'রে ডেকে আমায় পূজা দিয়েছ।

হিমু। আর কি ব'লব? আর কি ক'রব? এই তুচ্ছ লিপিগুলি নিয়ে আর কতদূর অগ্রসর হব? হিমু, ধন্য তুমি! তোমার রাজাকে এমন ক'রে সেবা করতে পেয়েছ যে, তোমার অত্যাচার, দুষ্ট সন্তানের অত্যাচারের মত আনন্দে তাঁরা সহ ক'রেছেন। সম্রাট! আমায় কমা করুন,—এই পত্রগুলি পাঠ করুন। (পত্র প্রদান)

আদিল। (পত্র পাঠ করিয়া) আমি তোমায় বন্দী ক'রব, তোমার পরাক্রম দেখে—পাছে তুমি আমায় হত্যা কর, আমি বড়যন্ত্র ক'রছি—হাঃ হাঃ—তাৎ বুঝি এই পরীক্ষা?

হিমু। না সম্রাট! শুধু সে জ্ঞান নয়। এ লিপিগুলি থেকে বৃত্তে পারছেন, পুরী এখনও শত্রুশূন্য হয়নি, এখনও আমার উপর নির্ভর ক'রে, অজ্ঞাতে কেউ কেউ বড়যন্ত্র ক'রছে। আমি তাদের ভুল ভেঙ্গে দিতে চাই, সকলের সমক্ষে আমি তাদের দেখাতে চাই যে, আমি রাজ্যের প্রয়াসী নই, আমি রাজার সেবার প্রয়াসী,—আমি তাদের শেখাতে চাই,—রাজার সেবা কেমন ক'রে ক'রতে হয়,—প্রজার মত প্রজা কেমন ক'রে হ'তে হয়। মা, মা! তাই এই অনুষ্ঠান;—সিংহাসন গ্রহণ করুন সম্রাট!—সিংহাসন গ্রহণ করুন সম্রাজ্ঞী! সন্তানের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন। সাম্রাজ্যের মঙ্গলের জন্ত, পুত্রের হিতের জন্ত কখনও যা হয়নি' আজ তোমাকে তাই ক'রতে হবে। প্রকাশ্য দরবারে, শত চক্ষুর সামনে, মাতৃস্নেহের তরল আশীর্বাদ নিয়ে

দাঁড়াতে হবে; আর হিমু দেখাবে, এই তার সম্রাট—এই তার জননী।

আদি। দেবতা তোমার মনকামনা পূর্ণ করুন।

[নেপথ্যে—“জয় হিন্দুবীর হিমুর জয়!”]

(সভাসদগণের প্রবেশ)

১ম সভা। একি মস্তি! আপনি সিংহাসন ত্যাগ করেছেন?

হিমু। হ্যাঁ, মহাশয়!

১ম সভা। কেন?

হিমু। আপনাদের কৃতঘ্নতায়। আপনাদের হাতে প্রাণ যাবার ভয়ে।

১ম সভা। আমাদের কৃতঘ্নতায়! আপনাকে রাজা পোলে—

হিমু। খুব সুখী হ’তেন, কেমন—ছিঃ! আপনারা না পাঠান, আপনারা না রাজ্যের রক্ষক? নিঃস্বার্থে আপনাদের জ্ঞান পরিশ্রম করেছি ব’লে, আপনারা আমাকে দেবতা মনে ক’রলেন—রাজাকে ভুলে গেলেন? চক্ষের সমক্ষে একটা বিধর্মী আপনাদের রাজাকে সিংহাসনচ্যুত ক’রে, সিংহাসনে বসুলো, তা আপনারা স্থির হ’য়ে দেখলেন? একবার ভেবে দেখলেন না, কে আমি—পাঠানের সঙ্গে আমার কতটা সম্বন্ধ? ছিঃ ছিঃ ছিঃ! আজ যদি আপনারা আমার চুলের মুঠি ধ’রে সিংহাসন হ’তে নামিয়ে দিতেন, তাহ’লে বুঝতুম—আপনাদের প্রাণ আছে, আপনাদের মস্তিষ্ক ঠিক আছে—একটা লক্ষ্য আছে। আর বুঝতুম, আমার এতদিনের পরিশ্রম সফল হ’য়েছে। আমি আপনাদের প্রজার মত প্রজা ক’রে তৈয়ের ক’রেছি।

আদি। না সভাসদগণ! আজ আপনারা আমার প্রতি বে সম্মান দেখিয়েছেন, এতটা সম্মান, এতটা ভক্তি আমি কখনও পাইনি—কখনও পাব না; আজ আপনারা দেখিয়েছেন, যাকে আপনাদের

রাজা ভালবাসে, যাকে গ্রাণ ভরে বিশ্বাস ক'রে, রাজ্যের সমস্ত দ্বারিদ্ধ ছেড়ে দিয়েছে, সেই তাঁর প্রতি আপনাদের অতুল মেহ, অগাধ ভক্তি । সারাজীবন যে ভুল ক'রে এসেছে, সে যে একজন হিন্দুকে তার শাসন-রশ্মি ছেড়ে দিয়ে ভুল করেনি, এ প্রতিপন্ন ক'রে আপনারা আঘাত বড় সম্মানিত ক'রেছেন । আমার দক্ষিণ বাহর সম্মান ক'রে আমার শিরের সম্মান বাড়িয়ে দিয়েছেন । নগরময় উৎসবের আয়োজন করুন ! আজ আমি আপনাদের নাম ক'রে দীনদরিদ্রকে অর্থ বিলুব । যান—

সভাসদৃগণ । জয় সম্রাট আদিলশাহ জয় !

হিন্দু । দাঁড়ান সভাসদৃগণ ! আপনাদের মধ্যে পাঠানের শত্রু যারা তারা শুকুন । আমার উপর ভরসা ক'রবেন না, সুবিধে হবে না ; আর স্বরণ রাখবেন, ধন্য সে দেশ—যে দেশ রাজার পূজা করে ।

সভাসদৃগণ । জয় সম্রাট আদিলশাহ জয় ! [সভাসদৃগণের প্রস্থান ।

চাঁদ । হিন্দু ! মস্তি ! এই সিংহাসনে বসে একে পবিত্র ক'রেছ । কিন্তু এ সিংহাসন ত তোমার যোগ্য নয়, তোমার সিংহাসন আমাদের হৃদয়ে—মস্তকে—ওই স্বর্গে— [সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

গোলাপবাগ ।

রাম ও আহম্মদ ।

রাম । আবার তুমি নির্জনে ছলিয়ার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রতে এই গোলাপবাগে প্রবেশ করেছ আহম্মদ ! তুমি জান, বাদশা তাঁর কন্যাকে আমার হস্তে সমর্পণ ক'রতে কৃতসঙ্কল্প হ'য়েছেন ।

আহম্মদ । তুমি জান রাম ! যে, তুমি হিন্দু, ছলিয়া পাঠান কন্যা ? তুমি জান, যাঁর কুণায় আজ বাদশাহ বাদশাহ,—সেই হিন্দু

মন্ত্রী হুলিয়াকে আমার হস্তে দেবেন স্থির করেছেন ? আরও বোধ হয় জান, হুলিয়া আমার ভালবাসে ?

রাম । তোমার মন্ত্রীর কোন যুক্তি আর সেখানে খাটবে না । যাও এখনও প্রস্থান কর, অনধিকার চর্চা করনা, শাস্তি পাবে ।

আহম্মদ । উন্মাদ তুমি ! তোমার ভাই তোমাকে শাস্তি দেবে ।

রাম । দু'দিন পরে ভাইয়ের শির এই রামের কাছে নত হয়ে যাবে ।

আহম্মদ । বল কি রাম ! এতদূর অগ্রসর হয়েছ ! কিন্তু হিন্দু তুমি, জান তোমার মুসলমান হ'তে হবে ?

রাম । হতে হবে কি ? আমি মুসলমান হব ।

আহম্মদ । মুসলমান হবে ! ধর্ম ত্যাগ ক'বেবে ! একটা ক্ষুদ্র বালিকার জন্ত—না, আমার মার্জনা কর, রাম । আর আমি এখানে আসব না । [প্রস্থান ।

রাম । না । এটা শুধু চালাকি । আমাকে অতর্কিত করবার জন্ত, না, তা হবেনা,—যুখ আহম্মদ ! তা হবেনা,—একটা নিষ্পত্তি চাই আজ— [তলোয়ার বাহির করিয়া প্রস্থান ।

(হুলিয়ার প্রবেশ)

হুলি । এ মন্দ নয়, বেশ এ লোক দু'ট মঙ্গুল হয়ে আছে । তবে যখন থাকে থাকে তলোয়ারে হাত দিয়ে ফেলে, তখন একটু ভয় হয় ! বাবা রামের সঙ্গে আমার বিয়ে দিতে চাইছেন, তা হিঁদু জাতটা মন্দ কি—আর মন্ত্রীমশায় আহম্মদের সঙ্গে আমার বিয়ে দিতে চাইছেন—খাসা সম্বন্ধ ক'রেছেন—খাসা সম্বন্ধ ক'রেছেন ! তা' আহম্মদ ছোকরাও ত বেশ ! এখন আমি করি কি ? কোন্টীকে রেখে কোনটীকে ভালবাসি ? রহিমটীকে না রামটীকে ভালবাসি ? আমার প্রাণ যে যায় যায় হ'ল ।

(গীত)

কোনটী ওগো কোনটী ওগো ভালবাসি আমি কোনটী ।

রহিমটী না রামটী—

ওগো তার যে ভাল নাকটী

ওগো তারওত ভাল চোখ দুটী ।

(আবার) তার যে চন্দ্রবদন হইতে হয়গো মুখা বৃষ্টি

তার যে ভাল হাসিটী,

তারও ত ভাল কানিটী ।

তবে কোনটী তবে কোনটী যায় যার ওগো প্রাণটী ॥

হুগিয়া । (নেপথ্যে তাকাইয়া) কি সর্বনাশ, বাবা আর মন্ত্রী
মহাশয় যে এইধারেই আসছেন । এ বাগানে যখন, তখন আমার দৃষ্টে
কিছু আছেই । আচ্ছা, একটু আড়ালে যাওয়া যাক । [প্রস্থান ।

(হিমু ও আদিলশার প্রবেশ)

আদি । কই, কোথায় আহম্মদ ! রামের সঙ্গে কলহের তার কোন
অধিকার নাই । আমার কন্ডা আমি রামকে সমর্পণ ক'রব ।

হিমু । পাঠানবীর আহম্মদই বাদশাজাদীর উপযুক্ত । বাদশার
নামে আমি তাকে আশ্বাস দিয়েছি । হিন্দু হিন্দুই নষ্ট ক'রবেন না ।

আদি । আমি প্রতিশ্রুতি দিয়েছি, ভঙ্গ ক'রতে পারিনা । না,
আমি ধর্ম সম্বরণ ক'রবো, হিন্দু মুসলমানকে এক ক'রব । হিমু ! আমি
তোমার মত আত্মীয় লাভ ক'রব । [প্রস্থান ।

হিমু । মা কালি ! মা কালি ! এ বিপদ থেকে আমাকে উদ্ধার কর !

(প্রহরীর প্রবেশ)

প্রহরী । আপনার ভাই আর আহম্মদ খাঁ, বাদশাজাদীর নাম
ক'চ্ছে—আর কাটাকাটি ক'রছে ।

হিমু । বল কি ! হত্যা করব !—হত্যা ক'রব ! রামকে হত্যা
ক'রব । [বেগে হিমুর প্রস্থান ।

(ছলিয়ার পুনঃ প্রবেশ)

ছলিয়া। এঁয়া! এতদূর হ'য়েছে! আমার জন্ত হিন্দু ধর্মত্যাগ
ক'রতে উত্তত হয়েছে! বেদনায় মস্তী পাগল হ'য়ে ভাইকে হত্যা
ক'রতে ছুটেছে! না না, তা কেন হবে? আমার জন্ত তা কেন হবে?
ফিরোজ! ফিরোজ! তুমি যে আমার শূণ্য হৃদয় পূর্ণ ক'রে বিরাজ
ক'চ্ছ! আমার উপায় ব'লে দাও! [প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য।

গোলাপ বাগের অপর পার্শ্ব।

(রাম ও আহম্মদের প্রবেশ)

আহ। এখনও বন্ধি—স্থির হও রাম!

রাম। কোথায় পলাবে? যুদ্ধে মরা ভাল, পালান ভাল নয়;—
আজ মীমাংসা চাই—(অস্ত্রাঘাত)

আহ। না, বারনা—আর তোমাকে ক্ষমা ক'রবনা—

(অস্ত্রাঘাত করিয়া আক্রমণ ও আদিলশার প্রবেশ)

আদিল। আহম্মদ! আমি পাঠান সস্ত্রাট আদিলশা! আমার কণ্ঠা
আমি রামকে সমর্পণ ক'রুব,—আমি ধর্ম সমন্বয় ক'রুব। হিন্দু
মুসলমানকে এক ক'রুব।

(আহম্মদ অভিবাদন করিয়া তরবারি কোষবদ্ধ করিল)

রাম। না না,—আদেশ করুন সস্ত্রাট! যুদ্ধে আমাকে পরাজিত
ক'রে, বাদশাজাদীকে গ্রহণ করুক। (অস্ত্রাঘাতে উত্তত)

(হিমুর প্রবেশ)

হিমু। সাবধান, রাম! অবাধ্য যদি হও, হত্যা ক'রুব।

রাম। হাঃ—হাঃ! তা'না ক'রলে সুবিধে হবেনা ত? রামকে

হত্যা না ক'রলে, ভবিষ্যতে রামের প্রতিপত্তির দ্বারে যে, মাথা নিচু ক'রতে হবে! তাই ভেবে বুঝি পাংগল হ'য়ে উঠেছ ?

হিমু। ওহো ধিক আমার—ধিক আমার ভ্রাতৃষে! অস্ত্রধর পাঠান-বীর! তব্বৎ আজ—পাঠানের মানমর্যাদা নষ্ট ক'রতে উত্তত।

রাম। ধর, অস্ত্র ধর—ভয় হয়,—তোমার মন্ত্রীকেও ডেকে নাও।

(অস্ত্রাঘাতে উত্তোগ ও একজন খোজার প্রবেশ)

খোজা। জনাব! জনাব! বাদশাহাদী জহর খেয়েছেন।

আদিল। এ্যা! হুলিয়া বিষ খেয়েছে!

(টলিতে টলিতে হুলিয়ার প্রবেশ)

(রাম আহম্মদ সরিয়া দাঁড়াইল)

হুলিয়া। হাঁ বাবা! হুলিয়া বিষ খেয়েছে—বড় যন্ত্রণা হ'চ্ছিল—এখন সুস্থ হ'য়ে আসুছে! (পতন)

আদি। বিষ খেয়েছিস্, মা! মা! একি ক'রলি!

হুলি। কিছুনা বাবা! হিন্দুর—হিন্দুই রইল, মুসলমানের মুসল-মানই রইল। তোমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হ'লনা। হুলিয়া জগতের এত গুলো কাজ ক'রলে। আশীর্বাদ কর বাবা! হুলিয়ার আত্মা যেন মুক্তিলাভ করে। হুলিয়া যেন ফিরোজের—কাছে—

আদিল। হুলিয়া হুলিয়া! তোর বুক আমিই ভেঙ্গে দিয়েছি। অধম পিতা রাজ্য লোভে পিশাচ হ'য়েছিল, অভিমানিনী মা আমার—তাই বুঝি কাঁদিয়ে চললি!

হিমু। কি ক'রলি! হুলিয়া হুলিয়া! কি সর্বনাশ আমাদের মাথায় ঢেলে দিলি।

হুলিয়া। বাবা! মন্ত্রীর মনে কখনও কষ্ট দিয়োনা। মন্ত্রী মাতৃব-নয় বাবা! মন্ত্রী দেবতা; দেবতার মত দারিদ্রের জঠরে জন্ম নিয়ে, বড়

দুঃখী ব'লে আমাদের রক্ষা ক'রতে এসেছেন। কখন অবাধ্য হ'য়েন।
—কখনও তাঁর প্রাণে ব্যথা দিয়েচেন।

হিমু। বাদশাজাদি! এইটুকু প্রাণে এতখানি উদ্ভাস কেন
ক'রে ধ'রে রেখেছিলি? এমন আত্মবলিদান কে তোকে শেখালে
দিদি? কিন্তু পার্লিনাত? হিমুর বুকের ব্যাধু দূর ক'রে দিতে,
তা যে সহস্রগুণে গুরু ক'রে চলি। শিরঃপীড়া দূর ক'রে দিতে
শিরঃছেদ যে ক'রে দিলি! কি ক'রলি! (অশ্রু বর্ষণ)

হুলিয়া। বাবা! বাবা!—মা-ক-ই-মা-ক-ই-(মৃত্যু)

আদিল। হুলিয়া হুলিয়া! মা আমার—চ'লে গেলি! যা
মা—স্বর্গের হুলিয়া স্বর্গে চ'লে যা!—ভুলিসনি মা! ফিরোজের কাছ
থেকে তোর অদম পিতার জন্ত মুক্তি চেয়ে নিস। [প্রস্থান।

হিমু। রাম! দেখলি! যা, দূর হ'য়ে যা—দূর হ'য়ে যা!

[রামকে পদাঘাত ও রামের প্রস্থান।

আহ। ধোঁদা! এর দায়ী আমি, আমাকে শাস্তি দাও! [প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য।

পাঞ্জাব উপকণ্ঠ।

বাইরাম, হমায়ুন ও আকবর।

বাই। মহত্ব মহতের সত্রটি! কিন্তু সে মহত্বও স্বার্থ ছিল।
আপনি সীয়া সম্প্রদায় ত্যাগ ক'রে সুন্নি সম্প্রদায়ভুক্ত হ'য়েছেন,
তাই পারশু সত্রটি ত্রিশ সহস্র সৈন্য দিয়ে আপনার সাহায্য করে'ছিল।

হমা। বুক্‌ভরা পিতৃরক্তের বিনিময়েও তাই তাইকে একটা
হাত তুলে সাহায্য করেন। না না, তিনি আমার বিনামূল্যে বন্ধুত্ব
দান করেছিলেন। বাইরাম। আজ তাঁরই কৃপায় কাবুল কান্দাহার
জয় ক'রে আমার বড় সাথের হিন্দুস্থানের দ্বারে এসে দাঁড়িয়েছি।

বাই। কোনরকমে এইবার পাঞ্জাবটা দখল ক'রতে পারলেই নিশ্চিন্ত হওয়া যায়।

আক। বাবা! মোগল আবার ভারতের বুকের উপর মাথা তুলে দাঁড়াবে, ভারতবাসী আবার আপনার মাথায় মুকুট পরিয়ে দেবে।

হুমা। আকবর! তোর মুখ যে, প্রাণঃস্বর্ষের মত উজ্জল হ'য়ে উঠল—এ দীপ্ত তুই কোথা হ'তে পেলি!

আক। শুনেছি বাবা, গুর্জর সম্রাট বাহাদুর শাহ হস্ত হ'তে চিতোর উদ্ধার ক'রে, রাণা বিক্রমজিৎকে সিংহাসন দিতে গিয়ে, তুমি নিজের সিংহাসন হারিয়েছিলে; নিজের বিপদ তুচ্ছ ক'রে, একগাছি স্বত্রের অমুরোধে বিপন্ন ভগ্নীর উদ্ধারে গিয়েছিলে। ভারতবর্ষ এর প্রতিদান না দিয়ে থাকবেনা, ভারতবাসী আবার তোমার মাথায় মুকুট পরিয়ে দেবে।

(আমিনা, ইব্রাহিম ও রামের প্রবেশ)

আমিনা। অসম্ভব, আবার সিংহাসন পাওয়া একেবারে অসম্ভব!

বাই। একি! কে তোমরা? চতুর্দিকে সৈন্ত-শিবির—সতর্ক প্রহরী সব শিবির রক্ষা ক'রছে, কি ক'রে তোমরা এখানে এলে?

আমিনা। কেন! এমনি ক'রে একটু হাসলুম, এমনি ক'রে একটা নয়না হানলুম, তোমাদের সতর্ক প্রহরীদের হাতের বন্দুক সব গ'ড়ে গেল, আর এরা সব আমার পেছু পেছু এল। চঞ্চল হবেন না, আমরা শত্রু নই।

বাই। তোমরা যে শত্রু নও, কি ক'রে বিশ্বাস ক'রব?

আমিনা। শত্রু হ'লে, এই পিস্তলের আঘাতে তোমাদের ধরাশায়ী ক'রে এতক্ষণ প্রস্থান করতুম বাইরাম!

বাই। অদ্বৈত তোমার সাহস রমণি! বল, তোমরা কে,—কি জন্তু এখানে এসেছে?

আমিনা। তবে শোন বাইরাম। আমি পাঠান রাজলক্ষী—
না না, পাঠান সম্রাট আদিলশাহ বেগম—না না, সময় নষ্ট ক'রব
না। মিথ্যা বলব না;—আমি বাদশার বাদী ছিলাম কিন্তু সাম্রাজ্য-
খানা ছিল আমার হাতে; আবার কি জানি, কিছুক্ষণে ঢাকা ঘরে
গেল—সমস্ত সাম্রাজ্য আমার বিপক্ষে বিদ্রোহ ক'রলে, বাদশা
আমাকে প্রহারে জর্জরিত ক'রে তাড়িয়ে দিলে,—আমি প্রতিশোধ
নেব, প্রতিশোধ! তোমাদের সাহায্য ক'রব।

বাই। মোগল-পাঠানে দ্বন্দ্ব, তুমি কি সাহায্য ক'রবে নারি?

আমিনা। বেস্তার ক্রোধ, ভুজঙ্গিনীর নিশ্বাস—বিষের জ্বালা!
পাঠানের শিরে আমি দংশন ক'রব। আশ্চর্য্য হ'য়েনা! এমনি
ক'রে দাঁড়িয়ে থেকনা, আমার পেছু পেছু আসতে হবে। পাঞ্জাব
সম্রাট সিকন্দরশা, একটা লম্পটকে পাঞ্জাবের প্রতিনিধি ক'রে রেখে,
এই ইব্রাহিমকে তাড়িয়ে দিয়ে, দিল্লীতে বসেছে; এই মুহূর্তে
পাঞ্জাব অধিকার ক'রতে হবে; তারপর সিকন্দর—

বাই। আপনি ইব্রাহিমশা! তা' বেশ হবে, চমৎকার হবে!

আমিনা। আর ইনি হ'চ্ছেন রাম। পাঠান মন্ত্রী হিমুর ভাই।

বাই। হিন্দুমন্ত্রী হিমুর ভাই!

আমিনা। বুদ্ধি যদি ষাটীতে পারেন, এ'র দ্বারা অনেক কাজ হবে।

বাই। চমৎকার হবে! তর্দীবগ! এই মুহূর্তে দ্বাদশ সহস্র
মোগল সৈন্য আর এই ইব্রাহিমকে নিয়ে তুমি হিমুর বিরুদ্ধে
গোয়ালিওর পথে রওনা হও। আমি পাঞ্জাব আক্রমণ করব। আর
সম্রাট! আপনি ও আকবর দিল্লীর দিকে অগ্রসর হ'ন! এই মুহূর্তে!
আর নারি! এস, তুমি আমায় পথ দেখিয়ে নিয়ে যাবে এস; আর
আপনিও আসুন! (রামের হস্ত ধারণ) [সকলের প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য।

পাঞ্জাব—দুর্গাভাসুর।

পাঁচজন সর্দার ও সিকন্দরের রাজপ্রতিনিধি—মিনাখাঁ।

মিনাখাঁ। ভাই সব, তোমাদের পাঁচজন সর্দারকে আমার কাছে রেখে, আমাদের সম্রাট সিকন্দরশাহ, ইব্রাহিমকে তাড়িয়ে দিয়ে, দিল্লীতে ব'সে থাসা ফুটি ক'চ্ছেন। কিন্তু এ ধারে কড়া হুকুম, এ দুর্গের ভেতর যেদিন মেয়ে মানুষ ঢুকবে, আমার রাজ সরকারি—আর তোমাদের সর্দারী, সব ঘুচে যাবে। কিন্তু ভয়ে লজ্জায়, তোমাদের কাছে আমার প্রাণের কথা ব'লতে পারছি না।

সকলে। বলুন—বলুন,—আমাদের কাছে আপন র কিসের ভয়, কিসের লজ্জা!

মিনা। দেখ, মেয়েমানুষ নইলে, একটু আমোদ নইলে, আমাদের এমন চমৎকার প্রভুত্বগুলো নষ্ট হ'য়ে যায়।

সকলে। আজ্ঞে, তা' আর ব'লতে—তা আর ব'লতে। আমরা কেবল ভয়ে ব'লতে পারিনি;—তবে—মাঝে মাঝে আপনার অজ্ঞাতে একটু একটু আমোদ ক'রে থাকি।

মিনা। তা' বেশ ক'রেছ—তা বেশ ক'রেছ। তা' হ'লে এখন একটু চলুক না!

সকলে। হ্যাঁ—হ্যাঁ—চ'লবে বই কি, ভায়া! তুমি ততক্ষণ একটা গান ধর!

(জৈনক সর্দারের গীত)

ভায়া! কিন্তু মোটেই ইচ্ছে মরতে নাইক ভাই।

ওই যেখানেতে মরবার আশি একটু চিহ্ন পাই

আল্লা ব'লে সরে গিয়ে অস্ত্র পথে বাই।

এত ঝাঁটা, এত লাথি, পড়ে পিটে দিবারাতি
ওই যখন পড়ল, তখন পড়ল কিছুই মনে নাই ।
মরব ব'লে জন্ম নিলুম মানুষের পেটে
বাঁল্য গেল মধুর ঘোবন তাওত গেল কেটে
এখন কিন্তু বড়ই আলা পাচ্ছি ওরে ভাই
তবু কিন্তু বেশ আছি—মরতে ইচ্ছা নাই ।
ম'লে বাঁচি ব'লে বুড়ো করিছে চাঁৎকার
ছুটে গিয়ে করলুম জিজ্ঞেস—এক সত্যি ইচ্ছে তার ।
মনে ক'রলে আমি সমুদ্র বলব কি রে ভাই
ক'পতে ক'পতে বললে বুড়ো মরতে ইচ্ছা নাই ।
বুঝলুম তখন করলুম স্থির এ ধাতার কারদাজি
পুড়ে পুড়ে হবে ছাই তবু মরতে কেউ নয় রাজি ।
মরতে এসে চায়না মরতে একি ইচ্ছা ভাই
পরের যাড়ে দৌব নিই কেন আমারও ইচ্ছা তাই ।

(প্রহরীর প্রবেশ)

প্রহরী । জনাব ! একদল বাইজী এসেছে । তা'রা ব'লছে,
তারা, কিছু চায় না, কেবল গান ক'রবে, আর একখানা প্রশংসা-
পত্র নিয়ে যাবে—পয়সা কড়ি কিছু চায় না । বড় নাছোড়বান্দা
হ'য়ে প'ড়ছে, কিন্তু হুকুমত নেই ।

সকলে । নিয়ে এস, নিয়ে এস, যা চায়, দেওয়া যাবে ।
[প্রহরীর প্রস্থান ।

মিনা । যাও, এঁরা সব যখন বায়না ধরেছেন তখন নিয়ে এস !

সকলে । কি ক্ষুর্ত্তি—কি ক্ষুর্ত্তি ! দিরাঞ্জির জালা আনতে বলুন
জনাব ! জালা আনতে বলুন । (প্রহরীর সহিত বাইজী ও পাঁচ দাত-
জন ওস্তাদজীর প্রবেশ) ।

বাইজী। তা হ'লে হুকুম করুন জনাব, আরম্ভ করি ?
 মিনা। হুকুম কি, আমরা যুক পেতে দিতে দিই, তুমি যুদ্ধের
 উপর দাড়িয়ে নৃত্য কর !

সকলে। হাঃ হাঃ তা' ব'লতে তা' ব'লতে—সরাপ—সরাপ—

(বাইজীর গীত)

যাও যাও কাছে ঠার ডালে গলে বেইয়ারে

(ওতো) ঘেরত রহত নিত নিদ পর ছায়িরে

মুলতান পিয়াকি—পীত নেহিরে

বারিবে ভরুরে কছু জানত মায়রো।

(নেপথ্যে ঘোরতর তোপধ্বনি)

মিনা। একি ! একি !

সকলে। কিছু না—কিছু না ! বোধ হয় কেউ বাজী পোড়াচ্ছে ।
 আমাদের এ উৎসবের দিনে কেউ ভুবাড়ী ছুঁড়ে—

মিনা। না না, বন্দুক ধ্বনি ! দেখছেন কি সব ? নিশ্চয়—শত্রু
 দুর্গ আক্রমণ ক'রেছে । (বেগে একজন প্রহরীর প্রবেশ)

প্রহরী। হটাৎ যোগল এসে দুর্গ আক্রমণ ক'রেছে !

সকলে। এঁ্যা ! এঁ্যা ! তাই নাকি ? যুদ্ধ কর—যুদ্ধ কর—
 (সকলের প্রস্থানোত্তোগ)

বাইজী। কোথায় যাবে সব, তোমরা সমস্ত বন্দী !

(ওস্তাদজীর সাকলকে একে একে বন্দী করিল)

নেপথ্যে তোপধ্বনি ও—“আল্লা হো আকবর”

(বাইরাম ও সৈন্যগণের প্রবেশ)

বাই। হত্যা কর—হত্যা কর !

মিনা। দাঁড়াও সেনাপতি ! আগে একবার ভাল ক'রে এই
 বাদীর কৃতিত্বের পরিচয় নাও, বিনা মূলধনে আজ যোগলের বাণিজ্যের
 কতদূর প্রসার হ'য়েছে—তা ভুল না ।

বাই। দাঁড়াও, আগে শত্রুর শেষ করি। হত্যা কর একসঙ্গে
সকলকে হত্যা কর! (আকবরের প্রবেশ)

আক। দাঁড়াও খানখানান্। আর একটা আনন্দ সংবাদ দিই।
দিল্লীর সম্রাট সিকন্দরশাকে বিতাড়িত ক'রে আমরা দিল্লী, আগ্রা
অধিকার ক'রেছি। খান খানান! আবার মোগল ভারতের সিংহাসনে
ব'সেছে, ভারতবাসী মোগলের জয়গান ক'রতে ক'রতে আমার পিতার
মাথায় মুকুট পরিয়ে দিয়েছে।

বাই। বাইরামের দর্প তবে অক্ষুণ্ণ আছে আকবর! সৈন্তগণ!
হত্যা কর! সকলকে হত্যা কর! নিয়ে যাও—

(পাঠানগণকে লইয়া বাইরাম ও আকবর ব্যতীত সকলের প্রস্থান)

আক। খানখানান্—

বাই। চুপ কর আকবর! মনে বেথ ছুনিয়ার কঠোর অত্যাচারে
তোমায় মরুভূমিতে জন্ম গ্রহণ ক'রতে হয়েছিল, চ'লে এস—

[উভয়ের প্রস্থান।

অষ্ট দৃশ্য।

নদীতীরস্থ যুদ্ধক্ষেত্র।

(মেহেরার প্রবেশ)

মেহেরা। এত ক'রে বোঝালুম, পায়ে ধ'রে কাঁদলুম, তবু স্বামী
আমার বুঝলোনা। খোদা! তুমি আমার স্বামীকে দয়া কর!

গীত।

করণা, করুণা একটু করুণা, বড় দুঃখী আমি বুকে বড় বেদনা।

অস্তুর অর অর বাহিয়া শতধার উথলিয়া যায় যত ঝাটনা ॥

আধার ভাঙ্গিয়া উথার মুকুটে তুমিত ফুটাও আলো

পাষণ পরশি আশীষ বরষি তুমিত চেতনা আলো।

পাতকী তরিতে গলিয়া ধরাতে পড়িছে তোমারি রচনা

কেন তবে পাবনা, মনোমত হবে না—কেন তারে ফিরে

আমি পাবনা—পাব না ।

(গীতান্তে প্রস্থান)

(তর্দীবগ ও ইব্রাহিমের প্রবেশ)

তর্দী । ইব্রাহিম শা ! পাঠান হ'য়ে তুমি পাঠানের ধ্বংসে মোগলকে সাহায্য ক'রতে এসেছ, কিন্তু কতখানি শক্তিতে তুমি নিজের বুকে নিজে ছুরী বসাতে পারবে ?

ইব্রা । আমূল বসিয়ে দেব তর্দীবগ ! আত্মাভিমानी যেমন ক'রে নিজের টুঁটী নিজে চেপে ধ'রে—মর্য়্যাহত যেমন ক'রে তার নিজের বুকে আমূল ছুরী বসিয়ে দেয়, তেমনি ক'রে ইব্রাহিম আজ পাঠানের বুকে ছুরী বসাবে ।

তর্দী । রাজদ্রোহি—স্বজাতদ্রোহি—স্বদেশ-দ্রোহি ! তোমার সাহায্য নিতে হীন তর্দীবগেরও স্বণা হ'চ্ছে । (নেপথ্যে তোপধ্বনি) পাঠান—পাঠান—পাঠানের তোপধ্বনি মোগলের রাজ ভক্তিকে উৎসাহ ক'রছে । এস পাঠান ! পাঠানকে ধ্বংস ক'রবে এস । [উভয়ের প্রস্থান ।

(সিকন্দরের প্রবেশ)

সিক । আমাকে তাড়িয়ে দিয়ে, আজ মোগল দিল্লীর সিংহাসনে ব'সেছে, বেশ ক'রেছে । মোগলের পরিবর্তে একজন ভিক্ষুকও যদি এ সিংহাসনে ব'সত, তা' হ'লেও বেশ হ'ত । মোগল আমার সর্বনাশ ক'রেছে, তবু তার সাহায্য ক'রব, পাঠানকে জয়ী হ'তে দেবনা ।

[প্রস্থান ।

(আদিলশার প্রবেশ)

আদিল । পাঠান ! পাঠান ! আজ তোমাদের প্রতিষ্ঠার বিরুদ্ধে শুধু একা মোগল অভিযান ক'রেছে, কিন্তু তোমরা একা নও, হিন্দুতে

পাঠানে আজ এক বিরাত শক্তি রচনা হয়েছে ; হিন্দুর প্রতিভায় আজ পাঠানের প্রাণপ্রতিষ্ঠা হ'য়েছে,—সমুদ্রের জলে আগুন ধ'রে আজ বাড়বানলের সৃষ্টি হ'য়েছে,—বিদ্যুতের আগুনে আজ মেঘ গলে বজ্র শক্তি নির্মিত হ'য়েছে । আজ তোমাদের দ্বারে পৃথিবীর কোন জাত মাথা তুলে দাঁড়াতে পারবে না । অগ্রসর হও—

(ভীল সর্দারের প্রবেশ)

ভীল । আবার সিকন্দর মিঞা ফৌজ নিয়ে ছুটে আসছেক্, হুকুম দে—এবার তার জান্ লিয়ে লিই— (আহম্মদের প্রবেশ)

আহ । ইব্রাহিমশা ফৌজ নিয়ে এইধারে ছুটে আসছে ।

আদিল । আবার সিকন্দর, আবার ইব্রাহিম, আবার পাঠান পাঠানকে ধ্বংস ক'রতে ছুটে আসছে ।

(হিমুর প্রবেশ)

হিমু । কিসের ভয় বাদশা ! সমস্ত সৈন্য অপহৃত কর সর্দার ! শয়তানের শক্তি শয়তানের সংবর্ষে চূর্ণ হ'য়ে যেতে দাও । এস বাদশা ! ক্ষণকালের জন্ত আমরা যুদ্ধক্ষেত্র হ'তে অপহৃত হই । [সৈন্যের প্রস্থান ।

(নেপথ্যে তোপধ্বনি ও ইব্রাহিমের প্রবেশ)

ইব্রা । অগ্রসর হও সৈন্যগণ ! হিমুকে অনুসন্ধান কর । একি ! সিকন্দর নয় ?

(সিকন্দরের প্রবেশ)

সিক । এই যে, ইব্রাহিম । যেখানে সিকন্দর, সেইখানে ইব্রাহিম ।

ইব্রা । হাঁ সিকন্দর ! তোমার দর্প চূর্ণ ক'রতেই ইব্রাহিমের জন্ম ।

(অস্ত্রাঘাতে উত্তত)

সিক । সেই ভাল, হিমুর হাতে মরার চেয়ে—সিকন্দরের হাতে মরা ভাল ! (আক্রমণ)

(আচম্বিতে ভীল সর্দার, হিমু, আদিলশা ও আব্রাহমদের প্রবেশ ও
উভয়কে ধৃত করণ)

হিমু । হিমু বেঁচে থাকতে তা' হয় না—হিমুর হাতেই মরুতে হবে ।
বধ কর—বধ কর । না,—এখানে না,—সমারোহ ক'রে মৃত্যু দিতে
হবে,—বন্দী ক'রে নিয়ে চল । দায়ীত্বের মূল্য যারা জানেনা, দেশ
যারা ভালবাসেনা, জাতির উন্নতি যারা চায় না, তারা বেঁচে থাকলে
তা'দের নিশ্বাসে স্বপ্নের সজীবতা নষ্ট হ'য়ে যাবে, মাছুষ পশু হবে ।
বন্দী ক'রে নিয়ে চল ।

[সিকন্দর ও ইব্রাহিমকে বন্দী করিয়া সকলের প্রস্থান ।

সপ্তম দৃশ্য ।

হিমুর প্রতিষ্ঠিত কালী মন্দির ।

কালীমূর্তি ।

সম্মুখে বিস্তীর্ণ প্রাজ্ঞ, যুগকাঠ প্রোথিত । ভীষণ ঋড়া হস্তে করিয়া
এক ব্যক্তি দাঁড়াইয়া আছে, ছাগ শিশু স্থিগুণ্ডিত হইয়া
পড়িয়া আছে, হিমু স্থির ভাবে কি যেন ভাবিতেছেন ।

এমন সময় মেহেরার প্রবেশ ।

মেহেরা । পূজার শেষ হ'য়েছে মন্ত্রি ?

হিমু । হুঁ—কেবল নরবলি বাকী ।

মেহেরা । নরবলি দেবে, সেকি !

হিমু । হুঁ । ইব্রাহিম আর সিকন্দর—তোমার ভগ্নিপতি, আর
তোমার স্বামী । দেবনা ? আমার শত্রু—রাজার শত্রু—দেশের শত্রু ।
ওই দেখ যুগকাঠ—ওই দেখ ঋড়া ।

মেহেরা । চমৎকার হবে । জগৎ একটা পরিবর্তন দেখবে—

নূতন রকমে শত্রু দমন করা হবে ; একটা বিভীষিকার মত পাঠানকে তার রাজার বিরুদ্ধে অগ্রসর হ'তে ভয় দেখাবে ।

হিমু । কিন্তু ইব্রাহিম আর সিকন্দর,—ভগ্নীপতি আর স্বামী !

মেহে । ভগ্নীর করুণ মুখ দেখে কেঁদে উঠব, স্বামীর ছিন্নমুণ্ড দেখে মূর্ছা যাব—তথাপি মস্তি ! এ প্রজার আহ্বান, রাজার সেবা, তোমার কার্য্য । প্রয়োজন হয়,—স্বহস্তে ওই খড়্গ পরবো !

হিমু । তবে তাই কর, ধর মা ! এই খড়্গ পর, তোমার সন্তানের উদ্ভব আজ সফল কর । (মেহেরাকে খড়্গ দান) কে আছে, বন্দীদের নিয়ে এস ।

(বন্দী ইব্রাহিম ও সিকন্দরকে লইয়া প্রহরীগণের প্রবেশ)

ইব্রাহিমশা ! সমারোহ ক'রে ছেড়ে দিয়েছিলুম ; ভেবে দেখলুম, তোমাদের ছেড়ে দেওয়া যায় না । আর সমারোহ ক'রে তোমাদের মৃত্যু দণ্ড দো । দেখছো,—সমারোহ দেখছো ? ওই দেখ খড়্গ—খড়্গ কার হাতে দেখছো ! যাও—ইব্রাহিমকে এই যুগকাঠে নিক্ষেপ কর । (প্রহরী ইব্রাহিমকে যুগকাঠের দিকে লইয়া গেল) না, দাঁড়াও কিছু বলবার আছে ইব্রাহিম !

ইব্রা । কিছু না । না, আছে—যত শীঘ্র পার আমায় হত্যা কর ।

হিমু । তাকি পারি ইব্রাহিম । তোমাকে আমি ভয় দেখাচ্ছিলুম ! তোমাকে আমি মুক্তি দিলুম ! দাঁও শৃঙ্খল খুলে দাও ।

ইব্রা । আবার মুক্তি । না, ইতিহাসের প্রতি ছত্র কলঙ্ক কালিমায় লিপ্ত ক'রেছি, ইতিহাসের প্রত্যেক পৃষ্ঠা স্বজাতির রক্তে সিক্ত ক'রেছি । না, নিজের প্রাণের উপর আনিপত্য নেই, এ প্রাণ আবার বিশ্বাসঘাতকতা ক'রবে । মস্তি ! মনে ক'রেছ, তুমি মুক্তি না দিলে আমি মুক্তি পাব না কিছুতে না,—আমি মুক্তির আলো দেখতে পেয়েছি, এতদিনের পর

রাজার ডাক শুনে পেয়েছি। (সহসা গ্রহরীর কটিদেশ হইতে তরবারি লইয়া আত্মহত্যা করিতে উদ্ভূত হইলে) হিমু! ক্ষিপ্র হস্তে আসিগা হস্ত ধরিল।

হিমু। তা' কি হয় ইব্রাহিম! আমার দণ্ড তুচ্ছ ক'রে তুমি কি পরিত্রাণ পেতে পার! বাধ—ফের বাধ। বেঁধে রেখে একে যুক্তি দিতে হবে। বাধ।

ইব্রা। নিষ্ঠুর, দিলে না বড় শত্রুতা ক'রলে।

সিক। (স্বগত) মন্দ কৌর্টি ক'রলে না ত ইব্রাহিম! একটী মূহুর্তের পরিশ্রমে খাসা অনুতাপ করলে! সিকন্দর পারবেনা! না পারতেই হবে। (প্রকাণ্ডে) মেহেরা! সহধর্মিণী আমার, দৃঢ় হস্তে খড়্গ ধর। সামীর পাপের প্রায়শ্চিত্ত তুমি নিজের হাতে কর। দেশের কাজ কর,—দেশের কাজ কর, রাজার সেবা কর। মদ্রি! আমার বধ কর। (যুপকার্ঠে মাথা দিতে যাইল)

হিমু। হাঃ হাঃ হাঃ। বেশ মজা করলে যে সিকন্দর। যে হুকুম দিতে এসেছে, তাকেই হুকুম ক'রছ। তা হয় না সিকন্দর! অপরাধীর অভিক্রুটি মত দণ্ড হয় না। প্রাণে যখন তোমার এমন আকাজ্জা,—এই যুপকার্ঠে—এই খড়্গের তলায় মাথা পেতে দিতে যখন তোমার এতখানি অধ্যবসায়; তখন এ দণ্ড তোমায় দিয়ে আমি মিত্রের কাজ করতে পারিনা। সিকন্দরশা! তোমার যাবজ্জীবন কারাদণ্ডের আদেশ দিলুম।

সিক। যাবজ্জীবন কারাদণ্ড! না, সহ্য করতে পারব না। বড় যন্ত্রণা। বড় যন্ত্রণা। মদ্রি! তুমি সৎ, মহৎ। শত্রু মিত্র মিলে, শত শত ষড়যন্ত্রে তোমার ধ্বংসে ছুটে গিয়েছি, বহু কষ্ট দিয়েছি, তা বলে তুমি প্রতিশোধে ক্ষিপ্ত হয়োনা। না না কারাদণ্ড দাও; আমার মত পাণ্ডুর শাস্তি এক নিমিষে হওয়া উচিত নয়। আমায় এমন ক'রে মারা

উচিত যে বহু শতাব্দী পরে আমার নাম শুনলে, পানী আঁতকে শিউরে উঠবে। দাও কারাদণ্ড দাও।

হিমু। তবে তোমার ভাগ্যে কারাদণ্ডও হল না সিকন্দর। আমি ত মানুষ, অত মিষ্টিকথা। অত প্রশংসা করলে কি, আমি তোমায় দণ্ড দিতে পারি। পারি না—তোমায় মুক্তি না দিয়ে থাকতে পারছি না।

সিক। (স্বগত) না, তবে আর মিষ্টিকথা বলণো না। (প্রকাণ্ডে) হিমু! এত স্পর্ধায় তুমি মানুষের প্রবৃত্তির সঙ্গে প্রতিমুহূর্তে যুদ্ধ করতে সাহস কর! তা হয় না, এমন দিন, এমন একটা মুহূর্ত মানুষের জীবনে আসে, যেদিন যে মুহূর্তে সে মানুষের সমস্ত প্রতাপ তুচ্ছ করে মুক্তির পথে চলে যায়; আজ সেই দিন এসেছে। না, পিশাচ। শয়তান! রাক্ষস! দণ্ড দিবি না; এই আমি তোকে পদাঘাত করলুম, দে, দে—মৃত্যুদণ্ড দে—(পদাঘাত) পদাঘাত করলুম তবু ছির দাঁড়িয়ে রইলি। পিশাচ—শয়তান—এই দেখ, কি করে দণ্ড নিতে হয় দেখ।

(হস্তস্থিত শৃঙ্খলে মস্তক চুকিতে লাগিল এবং রক্তাক্ত হইয়া

মুর্ছিত হইল)

হিমু। কর কি সিকন্দর! কর কি! আছে—মুর্ছা গেছে, (পরীক্ষা করিয়া সোম্মাসে) পেয়েছি—পেয়েছি—এতদিনের পর পেয়েছি। জীবনের সমস্ত উত্তম, সমস্ত অধ্যবসায় নিয়ে যার পেছু পেছু ছুটে এসেছি। আজ তাকে বুকের ভেতর খুঁজে পেয়েছি। মা! মা! চক্ষে জল কই? আনন্দে আজ সর্বাঙ্গ পুলকিত হ'য়ে উঠছে কই? আজ ফিরে পেয়েছি; সারাজীবন ধরে মনস্তৃষ্টি ক'রে যা পাইনি, আজ তা' সিকন্দরের পদাঘাতে খুঁজে পেয়েছি।

ইব্রা। সিকন্দর—সিকন্দর—আজ তুমি আমাকে কাঁদিয়েছ।

মেহে। তা' বলে মুক্তি দিতে পারবে না মন্ত্রী! তোমায় দণ্ড দিতে হবে।

হিমু। এর চেয়ে কঠিন দণ্ড ? না—মা ! পৃথিবীতে নাই ।
 বেজেছে মা আজ পাথরের বুক বেজেছে ; বুকের ভেতর কার প্রবৃত্তি-
 জ্বলো গলে পিয়ে, ওই দেখ মা, অশ্রু হ'য়ে ইব্রাহিমের চোখ ফেটে
 প'ড়ছে । বেজেছে মা ! অস্থি পঞ্জর ভেদ ক'রে মর্মে গিয়ে
 বেজেছে । যাতনায় পাগল হয়ে গিয়ে ওই দেখ মা ! সিকন্দরের
 জীবনের সাধনা আজ আত্মঘাতী হ'য়ে রক্ত মেখে প'ড়ে রয়েছে ।
 সিকন্দর—ভাই ! (গাজ্রে হস্ত প্রদান)

সিক। (স্তম্ভ হইয়া) নিষ্ঠুর ! বড় চমৎকার প্রতিশোধ নিলে ।
 মেহে । মন্ত্রী ! তুমি বাদশার প্রতিনিধি, ত্বায়ের দণ্ডহাতে
 করে, তুমি বিচারসনে বসেছ, রাজদ্রোহীতার শাস্তি প্রাণদণ্ড । ক্ষমা
 তুমি করতে পারনা, ক্ষমা বাদশা করতে পারেন ।

(চক্ষু নত করিলেন)

হিমু। আমি ক্ষমা ক'বুতে পারিনা ? কিন্তু মা ! তোর কণ্ঠস্বরে
 আমি যে একটা ব্যাকুলতা শুনতে পাচ্ছি ! করুণ বেদনা তোর
 বুকের ভেতর থেকে মর্মজ্বালায় গ'লে অশ্রু হয়ে ছুটতে চাইছে !
 মা—মা ! সিকন্দর যে তোর—না না, কেন, আমি কি এরাণ্ডের
 কেউ নই ? আমি ক্ষমা ক'বুতে পারিনা ? উত্তম, আমি বাদশার
 কাছ থেকে এদের প্রাণ ভিক্ষা ক'রে নেব । না দেন, একটা মুহূর্তের
 জন্য আমি বাদশাগিরি চেয়ে নেব—আমি এদের ক্ষমা ক'বুব ।

(মুকুট হস্তে আদিলশার প্রবেশ)

আদিল। তবে তাই কর মন্ত্রী ! আমি তোমাকে আজ বাদশার
 বাদশাহ্ অর্পণ ক'বুতে এদেছি ; হিমু বন্ধু ! পাঠান সাম্রাজ্য খানা
 চুরমার ক'রে দিতে শক্রমিত্রে বড়যন্ত্র করেছিল, রাজ্যের শৃঙ্খলা
 শয়তানের অত্যাচারে উদ্ভগ্ন হ'য়ে, বিশৃঙ্খলার মূর্তিতে সারা সাম্রাজ্য

জুড়ে কোলাহল তুলেছিল, আর তুমি বিধাতা পুরুষের মত একটা
অজুলি সঞ্চালন করে,—যাহুকরের মত তোমার যাহুদগু বুলিয়ে
অঘোর নিদ্রায় নিমগ্ন করে দিলে। পাঠান-সাম্রাজ্য পুনঃ প্রতিষ্ঠা
কল্পে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হিন্দুবীর! আর তুমি হিমু নও,—বাদশার
মন্ত্রী নও, আজ হ'তে তুমি স্বাধীন নরপতি আজ হ'তে তুমি
মহারাজাধিরাজ বিক্রমাদিত্য! (মাথায় মুকুট পরাইয়া দিলেন)
দাও মহারাজ! মুক্তি দাও—ভগ্নীর করুণ মুখপানে চাও, আমার
আদরের ভগ্নীপতিদের মুক্তি দাও। (জামুপাতিয়া উপবেশন)

হিমু। তবে তবে, আমার এ অভিনব অভ্যুত্থানের দিনে, আমার
এ নবজীবনের জন্ম তিথির দিনে, আজ আমি তোমায় কি দিয়ে পূজা
ক'রব বাদশা! ভাই সব! মুক্ত তোমরা। বাশা আজ বড়
আদর করে তোমাদের বুকে তুলে নিলেন। বল ভাই! হিংসা ঘেব
ভুলে, শক্রমিত্র মিলে, উচ্চকণ্ঠে বল—“জয় পাঠান সম্রাট আদিলশার
জয়”। (নিজ মস্তক হইতে মুকুট লইয়া আদিলশার পদতলে স্থাপন)

সকলে। জয় পাঠানসম্রাট আদিলশার জয়।



পঞ্চম অঙ্ক ।

—::—

প্রথম দৃশ্য ।

পাঞ্জাব ।

বাইরাম, আকবর ও বাদশার মুকুট হস্তে ছমায়ুনের মন্ত্রী
আক। মন্ত্রী! মন্ত্রী! পিতা নেই! পিতা নেই! ওহো—
একি সংবাদ আনলে! ওহো—হা।

বাই। চুপকর আকবর।

আক। চুপ ক'রব! আমার চোখ রাজ্যে নিষ্ঠুর! একটু কষ্ট
হচ্ছে না! নানা আমার কাঁদতে দাও খানখানান। আমি আজ
পিতৃহীন।

বাই। এ কান্নার সময় নয় আকবর! সমস্ত পৃথিবী খুঁজে
উপচার এনে, যে ব্রতের অস্থান ক'রে পিতা তোমার অকালে জগত
ছেড়ে চ'লে গিয়েছেন; পিতৃভক্ত সন্তান, সে ব্রতের উদ্‌যাপন ক'রে
পিতার আশীষ গ্রহণ কর; দু'কোঁটা চখের জলে পিতৃকার্য সমাধা
ক'রনা।

আক। খানখানানান! চখের জলে দৃষ্টি শক্তি যে অন্ধ হ'য়ে
আসছে, এ ভয় প্রাণ নিয়ে আমি কতখানি অগ্রসর হব?

বাই । আকবর শোন, এই নাও মুকুট—বিধাতার আশীর্বাদ ।
এস বাদশা হও (মস্তকে মুকুট স্থাপন)

আক । তবে তবে—খোদা ! আমার দয়া কর, মরুভূমিতে
আমার জন্ম, তপ্ত বালুরাশি অগ্নি বৃষ্টি ক’রে আমার জীবন প্রভাতকে
অভিষেক ক’রেছিল ; আমার নূতন ক’রে প্রাণ প্রতিষ্ঠা ক’রে দাও
মেহেরবাণ ! বড় হুঃখী আমি, আমার দয়া কর,—মরুজ হ দাও, চরিত্র
দাও, বুকভরা দয়ামায়া দাও ।

(নাগরিক ও নাগরিকাগণের প্রবেশ)

গীত ।

স্বাগত স্বাগত সঙ্গগুণযুত মহিমামণ্ডিত নৃপতি !

কুপায় ধর ধর ফুল কুলহার মাখান ভকতি প্রীতি ॥

মুকুটে ধরিয়া বিধির আশীষ,

তাপিত ভারতে শাস্তি বরিষ,

। মুছায়ে বিবাদ, ফুটাও হরিষ নিশাস্ত্রে অরণ্য ভাতি ।

তোমার স্বয়শে ভরুক ভূবন,

আদর্শ হ’ক তব সুশাসন,

তোমার কীর্তি করিয়া বহন ;—

ইতিহাস হ’ক জন বিমোহন বিতরি প্রতিভা জ্যোতি ।

“দিল্লীখরোবা জগদীখরোবা লভহ অভুল খ্যাতি ॥

[সকলের প্রস্থান ।

বাই । দেখলে সম্রাট ! খোদার আশীর্বাদ জীবন্ত মূর্তিতে তোমার
প্রজার কণ্ঠ হ’তে গীতির বাক্যারে তোমার সম্রাট ব’লে অভিষাদন ক’রে
চ’লে গেল । ভাগ্যবান বাদশা ! ধাতার চরণে মস্তক নত ক’রে
কর্মক্ষেত্রে অগ্রসর হও । (প্রহরীর প্রবেশ)

প্রহরী । পানিপথ থেকে বিশকোশ দূরে হিমু সমস্ত পাঠান নিয়ে
তীব্র ফেলেছে । [প্রহরীর প্রস্থান ।

বাই । পাঠান তোমাকে উচ্ছেদ করিতে ছুটে আসছে । হুকুম কর বাদশা !

আক । যুদ্ধ দেব ।

বাই । বীরপুত্র ! এইত বাদশার মত কথা । আবার পানিপথে রণসজ্জা করিতে হবে ; সেবার শুধু ভিত্তিস্তম্ভ হয়েছিল,—এবার পানিপথে মোগলের কীর্ত্তি মন্দির নির্মাণ করিতে হবে । এ আমার আজ্ঞা নয়, এ খোদার প্রত্যাদেশ, জৈশরের আয়োজন ।

(তর্দীবেগের প্রবেশ)

তর্দী । খোদার প্রত্যাদেশ মোগলের কর্ণে পৌঁছায়নি খানখানান । খোদার প্রত্যাদেশ পাঠান সাম্রাজ্যের বাতাসের সঙ্গে মিশে, অভিনব এক শক্তির সৃষ্টি করেছে—মোগল পরাজিত হয়েছে—মোগল পরাজিত হবে,—এই খোদার আজ্ঞা ।

বাই । তর্দীবেগ ! কাকের হস্তে পরাজিত হয়ে ফিরে এসেছ ? মরিতে পারনি ?

তর্দী । তর্দীবেগ পরাজিত হয়েছে, এবার খানখানানও পরাজিত হবে ।

বাই । মোগল সৈন্য তোমার মত ভীকু নয় ! আর বাইরাম তর্দীবেগ নয় ; বাইরাম—বাইরাম !

তর্দী । আর সেই হিমু, মোগলের দর্প ধ্বংসকারী হিমু ; সে যে তরঙ্গের মত চঞ্চল, পর্বতের মত অটল, তপস্বীর মত ধর্ম-ভীকু । আবার বজ্রের মত সাহসী । সে তীর্থের মত পবিত্র, ভক্তির মত নত, দেবতার মত জাগ্রত । খানখানান ! সে অপরাধীকে ক্ষমা করে শত্রুকে ভালবাসে, শয়তানকে বুকভরা আলিঙ্গন দেয় । আমার মত শয়তান সেই দেবতার করম্পর্শে, মুহূর্ত্তে মানুষ হয়ে তার পায়ে লুটিয়ে পড়ল, আমি স্বচক্ষে দেখেছি ।

বাই । আর বাইরাম ঘাতকের মত নিষ্ঠুর ! তর্দীবগে । হিন্দু তোমার মুক্তি দিতে পারেনি, আমি তোকে মুক্তি দেব । পরাজিত লাজিত, স্বগিত কাপুরুষ ! শত্রুর প্রশংসা ক'রে বাইরামের সম্মুখে দাঁড়িয়ে থাকতে চাও ! বাইরাম একবার ক্ষমা ক'রেছিল, এবার শাস্তি নিতে হবে । কোন হায় । (প্রহরীর প্রবেশ) নিয়ে যাও । কোমর পর্যন্ত মাটিতে পুঁতে রাখ, ম'র্ত্তে দিয়োনা, একটু একটু খাঁস দিও, সপ্তাহ পরে কেটে ফেল ।

তর্দী । তোকেও এমনি ক'রে হত্যা ক'রবে ঘাতক ।

[প্রহরী ও তর্দীবগের প্রস্থান

আক । খানখানান্ ! খানখানান্ ! রাজত্বের প্রথম মুহূর্ত্তে তুমি রক্তপাত ক'রনা । এই দুর্দিনে—

বাই । চুপকর আকবর । ওই পথ, ওই পথ, ভগ্ন ব্রতের উদ্‌ঘাপন ক'রতে ওই পথ । হত্যা—হত্যা শুধু ওই হত্যা । চ'লে এস বাদশা !

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

পানিপথ ।

(আমিনার প্রবেশ)

আমিনা । হ'লনা—বাঁদী, বাঁদীই র'য়ে গেল । বেগ্নার ক্রোধ বার্ষ হ'ল, মোগলের শক্তি এস্ত হ'ল, বাইরামের কুট বুজি পরাস্ত হ'ল ! বাঁদী, বাঁদীর বাঁদী হ'য়ে গেল ।

(বেগে রামের প্রবেশ)

রাম । এনেছি—একটা ভীলকে মেরে, তার পোষাক, তীর, ধনুক, সব এনেছি ; কিন্তু তোমার জন্ত আর একটু হ'লে ম'রছিলুম ।

আমিনা । আর আমি ছুনিয়া ছেড়ে তোমার সঙ্গ নিয়েছি । যাক ;—নাও, এই পোষাকটা পরে ফেল, ভীলের দলে মিশে যাও ।

হিমুর কাছে যেতে চেষ্টা কর, তারপর কোন রকমে একটা তীর তার চোখে বসিয়ে দিয়ে চলে এসো।

রাম। (ক্রুদ্ধস্বরে) বাঁদি! না না; ভাইয়ের যাতে ধ্বংস হয়, তাই ক'রব; কিন্তু অতটা পারব না। নিজের হাতে না, আমি অহুসঙ্কান ক'রে দেব, পথ দেখিয়ে দেব, ভাই ব'লে গলা জড়িয়ে ধরব। জগতকে ভ্রাতৃ-স্নেহ দেখাতে মোহিত হ'য়ে যখন ভাই আমার বুকভরা আলিঙ্গন দেবে, তখন তুমি ছুরী বসিয়ে দিয়ো। এস, নিজের হাতে আমার মারতে ব'লনা। রাগ ক'রনা—এস,—দেখবে এস। [প্রস্থান।

আমি। তবে আমিই তীল সাজ্ব—এ তীর আমিই তার চোখে বসিয়ে দেব, নারীকে বিসর্জন দেব—পিশাচী হব— [প্রস্থান।

(নেপথ্যে কামানগর্জন)

(দশ বার জন মোগল সৈনিকের প্রবেশ)

১ম সৈন্য। আরে চাচা! বায়রাম মিঞা যখন পালাচ্ছে, তখন আমাদের রোকে কে? সাটান লম্বা সটান লম্বা—

২য় সৈন্য। ওঃ! মিঞাজান্ একবারে পেছু ফিরে তাকাবারও ক্ষুরসং পাচ্ছে না। [প্রস্থান।

(সিকন্দর ও সৈনিকবেশে মেহেরার প্রবেশ)

সিক। চমৎকার তুমি সেজেছ মেহেরা!

মেহেরা। চুপ কর! মেহেরা ব'লে আমার ডেক না। নারীর নাম শুনলে, আমার বক্ষের সাহস, নারীর মত অবগুণ্ঠন দেবে। যুদ্ধক্ষেত্রের অগ্নিদগারের মাকখানে আর দাঁড়াতে চাইবে না।

সিক। না, তবে আর তোমাকে মেহেরা ব'লে ডাকব না। সিকন্দর যে আজ তোমার সাহসে, তার দুর্বল প্রাণটুকুর সংস্কার ক'রে নিয়েছে। সে আজ তোমার হাত ধ'রে অন্ধের মত তার কলুষ আত্মার মুক্তির জন্ত ছুটে চ'লেছে। (নেপথ্যে কামান গর্জন)

সিক । ওই আবার গর্জে উঠল । যোগল পাঠনের কামান বজ্র
নিঃস্বনে গর্জে উঠল । রাজভক্তের প্রাণ, বীরের প্রাণও সঙ্গে সঙ্গে
প্রতিষ্ঠা লাভের জন্য প্রতিধ্বনি ক'রে উঠল । তবে, সিকন্দর তবে,
স্থির হ'য়ে থাকবে কেন ? না না, সিকন্দরের বুকও আজ ফুলে উঠেছে,
উন্মত্তমহীন কৃত্য সিকন্দরও আজ যেন কোন একটা অজানা
দেশের বুক ভরা সৌন্দর্য্য দেখতে পেয়েছে । চল মেহেরা ! বীরের
বীরত্বের পরীক্ষা নিতে, ভক্তের ভক্তির পরিচয় নিতে, সাধককে সিদ্ধি
দ্বিতে, পাপিপথ আজ তার বুকের উপর এক অভিনব মিলন মন্দিরের
সৃষ্টি ক'রেছে । চল মেহেরা ! আজ রণ সাজে মাথা নত ক'রে,
দম্পতীর হৃদয় রক্তে সে মন্দির ধৌত করে দিই ; রাজার কীর্তি, রাজার
প্রতিষ্ঠা দেখতে দেখতে প্রেমালিঙ্গনে ভেসে চ'লে যাই ।

(নেপথ্যে কামান গর্জন)

(মেহেরার গীত)

ভীমনাগে শুন কামান গর্জন ।

রুধির ঢালিতে খাইছে বীরগণ ॥

বাহার এসাদে ল'ভেছি তোমারে,

সে ঋণ শোধিব পশিব সময়ে ।

কস্তুর চঞ্চল, ক্রান্ত চল চল

অর্জিব জয় কি বর্জিব জীবন ॥

উজ্জল হৃদয় কি নব আলোকে,

শিহরে পরাণ কি নব পুঙ্কে ।

কি ভাব উৎসে—মরণ উপকূলে ;—

দৌহার হবে পুনঃ মহান মিলন ॥

(গীতান্তে প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য ।

রণস্থল । হিমু ।

হিমু । পাঠান—পাঠান—বাইরামকে বন্দী কর ।

(ভীলবেশে আমিনার প্রবেশ)

আমিনা । বাকাল বাকাল, বড় জ্বর খবর আছে, বড় জ্বর আছে ।

হিমু । কি সংবাদ ; সর্দার কোথায় ?

আমিনা । দেখতে পাচ্ছি না ? ওই যে—ওই যে সর্দার ।

(হিমু আমিনার নির্দেশিতস্থানে লক্ষ্য করিতে গেল ইত্যবসরে

আমিনা হিমুর চক্ষে তীর বিদ্ধ করিয়া দিল)

হিমু । কেরে—কেরে—তুই বিশ্বাসঘাতক, ভীল, (বসিয়া পড়িল)
 না না, ভীল ত কখনও বিশ্বাসঘাতক নয় । যে হও, বল, তুমি ছদ্মবেশী ।
 ভীল হ'লে ও বল, তুমি ভীল নও । আমার একমাত্র অবলম্বন আজ
 ধূলিসাৎ ক'রে দিয়োনা, আমার শেষ বিশ্বাসটুকু নষ্ট ক'রে দিয়োনা ।

আমি । কে বলে আমি ভীল ? আমি সেই বাদী । কি করব ?
 উপায় নেই ; তোমাকে শেষ না ক'রতে পারলে কি ক'রে—আদিল-
 শার বুকের উপর দাঁড়িয়ে নৃত্য ক'রব ? [প্রস্থান ।

হিমু । কি ক'রলি ! একটু বুঝলিনি ! পাঠান—পাঠান !
 যুদ্ধ শেষ কর—যুদ্ধ শেষ কর । আর আমি দাঁড়াতে পাচ্ছি না ।
 বাদী—বাদী ! এ চোখটাতেও একটা তীর বসিয়ে দে । (হুচ্ছা)

(ইব্রাহিম ও ভীল সর্দারের প্রবেশ)

ইব্রা । একি ধুলোয় পড়ে কেন সর্দার ? কি হ'ল ! এযে
 রক্তে সব ভেসে গেছে । কি হ'ল সর্দার ।

সর্দার । বাকাল—বাকাল—তোকে কি ক'রে বাঁচাবেরে ।

(নেপথ্যে বিপক্ষীয় সৈন্যগণের জয়োল্লাস)

ইব্রা। ওই এসে পড়ল! সর্দার—সর্দার! তোমার মা কালীর নাম অরণ্য ক'রে, প্রাণপণ শক্তিতে যোগলকে বাধা দাও, আর আমি, এই মূর্ছিত দেহ স্বন্ধে ক'রে, এ স্থান ত্যাগ ক'রতে চেষ্টা করি।

(তুলিতে গেলেন)

সর্দার। কালীমায়ী কি জয়! তুই পালা ইব্রাহিম! এই আমি এখানে দাঁড়ালুম, যতক্ষণ না তুই পালাতে পারিস, ততক্ষণ একজনকেও তোরা পেছ নিতে দেবনা, এই দাঁড়ালুম।

(“আল্লাহো আকবর” শব্দ করিয়া বাইরাম ও যোগল

সৈন্যগণের প্রবেশ)

হ'লনা, ইব্রাহিম, আর হ'লনা, পালাতে পারলি না।

ইব্রা। দাঁড়াও সর্দার! বুক পেতে দিয়ে দাঁড়াও! দেহে যতক্ষণ এক বিন্দু শোণিত থাকবে, ততক্ষণ এক পা কাউকে এগুতে দিয়োনা।

(যুদ্ধ করণ)

বাইরাম। একসঙ্গে সব আঘাত কর,—টুকরো টুকরো ক'রে ফেল!

(ভীল সর্দারের সহিত যোগল সৈন্যগণের তুমুল যুদ্ধ)

সর্দার। (পড়িয়া গিয়া উঠিতে গেল) ইব্রাহিম—ইব্রাহিম! হ'লনা, আর পালাতে পারলি না। না, যতক্ষণ যান্ আছে, দু'ঘনকে সব মারতে হবে। (উত্থান ও আঘাত) উঃ, আর পারি না—বাকাল—বাকাল—(পতন ও মৃত্যু)।

ইব্রাহিম। খোদা! খোদা! আমার দেহে শক্তি দাও, আমার রাজাকে রক্ষা করি। (যুদ্ধকরণ ও পড়িয়া যাইবার উপক্রম)

হিমু। (মূর্ছা ভঙ্গে) একি! ইব্রাহিম! একা যুদ্ধ ক'রছে? না না, একাত ইব্রাহিম পারবে না। ওঠ হিমু, ওঠ, তোমার জন্ত

তোমার প্রাণরক্ষাকারীর প্রায় যায়—ওঠ ! (উঠিয়া মোগল সৈন্যগণকে আক্রমণ)

(কয়েকজন মোগলসৈন্তের মৃত্যু ও বাইরামের সৈন্যসহ পলায়ন)

ইব্রাহিম । রাজা—রাজা ! উঠেছ ! ওঠ—শালাও ! একা পারবে না— (মৃত্যু)

হিমু । ইব্রাহিম ! ইব্রাহিম ! ভাই ভাই, সর্দার সর্দার—আমার জ্ঞাত প্রাণ দিলি—তুচ্ছ দোকানদারের জ্ঞাত প্রাণ দিলি ! না, তবে আর উঠবে না,—মা কালি ! হাতে তুলে দিয়ে কেড়ে নিলি মা ! (পুনঃ মূর্ছিত হইলেন)

(মোগল সৈন্যগণের পুনঃ প্রবেশ)

১ম সৈন্য । বাঁধো, বাঁধো, কাফেরটা বোধ হয় এখনো বেঁচে আছে ।

(আক্রমণোত্তোগ ও বেগে মেহেরা ও সিকন্দরের প্রবেশ)

সিকন্দর । কে বাঁধে ? সিকন্দর বেঁচে থাকতে, তার রাজাকে কে বেঁধে নিয়ে যায় ? (উভয়ের আক্রমণে মোগল সৈন্যগণের পলায়ন)

মেহেরা । হিমু ! সন্তান আমার ! ওঠ,—একবার মা ব'লে ডাক ।

সিকন্দর । এই যে, মরেছে ইব্রাহিম ! খাসা প্রাণ দিয়েছে ! দেবতার স্বাপ্নে চমৎকার মাথা নত ক'রে দিয়েছে ; জীবনের সমস্ত মহাপাপ দেহের রক্তে ধৌত ক'রে ফেলেছে ! ইব্রাহিম ! ভাই ! দেবতার চেয়ে বড় হ'য়ে গেছ । সর্দার—সর্দার ! রাজা—রাজা !

হিমু । (মূর্ছা ভাঙ্গিয়া) মা—এসেছ ? সিকন্দর এসেছ ?

মেহেরা । বেঁচে আছ, হিমু বেঁচে আছ ? তবে কি ক'রে রক্ষা ক'রবে ? কে রক্ষা ক'রবে ?

হিমু । সিকন্দর, ভাই ! ধর, আমায় ধর । শুয়ে থাকলে ত' চ'লবে না, উঠতেই হবে । এখনও কাজ বাকী র'য়েছে, এখনও

প্রাণ র'য়েছে, এখনও একটা চক্ষু র'য়েছে । ফেরাতে হবে—ফেরাতে হবে । হিমুর অধ্যবসয় আকাশকুসুম গড়েনি, তা' মোগলকে দেখাতে হবে । [সকলের প্রস্থান ।

(ভীলবেশে কতকগুলি মোগলসৈন্য ও বাইরামের প্রবেশ)

বাইরাম । হ'লনা কোন রকমে হ'লনা । দেখি, শেষ চেষ্টা—শেষ চেষ্টা । চূপ ! ওই একজন আস'ছে । বাদশা ! বাদশা ! পেছনে অনেক সৈন্য, সরে আয় । [সকলের প্রস্থান ।

(আদিলশার প্রবেশ)

(ভীলসৈন্যবেশে জনৈক মোগল সৈন্যের প্রবেশ)

মো সৈন্য । বাদশা—বাদশা ! মোদের রাজা, তুহার হিমুকে মোগল বৈধে নিয়েছে ; ছুটে আয়—ছুটে আয় — !

আদিল । এঁা ! হিমু বন্দী ! সৈন্যগণ ! ভীলগণ ! যুদ্ধ স্থগিত রেখে ছুটে এস ! রাজ্য যাক—ঐশ্বর্য যাক, সিংহাসন যাক, সব যাক ! সব ফেলে রেখে ছুটে এস । তোমাদের রাজ্যের চেয়ে যে বড়, তোমাদের রাজার চেয়ে যে বড়, তোমাদের প্রাণাপেক্ষা যে দিয়, সেই হিমু আজ . রক্ষা করে বন্দী ; উদ্ধার কর্তে হবে । সমস্ত মোগলকে বংশ ক'রে, হিমুকে রক্ষা কর্তে হবে । একটা একটা ক'রে সমস্ত পাঠানকে প্রাণ দিয়ে হিমুকে রক্ষা কর্তে হবে । [প্রস্থান ।

(বাইরামের পুনঃ প্রবেশ)

বাইরাম । (যাইতে যাইতে) বাধ বাধ, যেমন ক'রে হোক বাধ । ঘোড়ায় তুলে ষোড়া ছুটিয়ে দাও ! [পশ্চাৎ প্রস্থান ।

— —

চতুর্থ দৃশ্য ।

পাণিপথ শিবির ।

হিমু ও সিকন্দর ।

হিমু । সিকন্দর ! ভাই ! আমাদের জয় হ'য়েছে, কিন্তু আমাদের ইব্রাহিম কই ? আমাদের ভীলসর্দার কই ? আমাদের আহম্মদ কই ? আমরা যে বুকের রক্ত পাণিপথে সব ঢেলে দিয়ে এসেছি ভাই !

সিকন্দর । বুক চিরে বুকের রক্ত দিয়েছ, একটা চক্ষু উপড়ে পাণিপথে রেখে এসেছ ; আর কি দেবে রাজা ?

(বেগে একজন সৈন্তের প্রবেশ)

সৈন্ত । রাজা ! রাজা ! বাদশা বন্দী, জনকতক মোগল ভীল সেজে এসে তুমি বন্দী হ'য়েছ, তোমাকে উদ্ধার কর্তে হবে, এই কথা ব'লে বাদশাকে বন্দী ক'রে ঘোড়ায় তুলে নিয়ে পালিয়েছে ।

হিমু । এঁা ! বাদশা বন্দী, হিমুর রাজা বন্দী ! হিমুর একটা চক্ষু থাকতে হিমুর রাজা বন্দী ! কি হ'ল—কি হ'ল, তবে কি জয় ক'বলুম—বুক চিরে তবে কি রক্ত দিলুম—এ সংবাদ শোন্বার আগে আমি বধির হ'য়ে গেলুম না কেন ? সিকন্দর ! কি ক'রবে—কি ক'রবে ? কি ক'রে বাদশাকে উদ্ধার ক'রবে !

(একজন মোগল দূতের প্রবেশ)

মোগল । একটা উপায় আছে পাঠান ।

হিমু । উপায় আছে, কে তুমি ?

মোগল । আমি মোগল দূত ।

হিমু । মোগল দূত ! তুমি উপায় ব'লে দেবে, বল কি উপায় ?

মোগল । আমরা রাজ্য চাই না, সিংহাসন চাই না, কেবল আপনাদের হিমু যদি আমাদের বাইরামখাঁর হস্তে আত্মসমর্পণ

করে, তা'হলে বাইরামখাঁ বাদশাকে মুক্তি দেবে, কোরাণ ছুঁয়ে ব'লেছে ।

সিকন্দর । মোগলের বিরুদ্ধে যদি অভিযান করি ।

মোগল । হরত কেন নিশ্চয় আমরা ধ্বংস হবে, কিন্তু তার আগে বাদশাকে হত্যা ক'রে যাবো ।

হিমু । আর যদি নিরস্ত থাকি ।

মোগল । আমাদের ক্ষতিপূরণ হবেনা, আমরা বাদশাকে হত্যা ক'রব ।

সিকন্দর । আর যদি তোমাকে বন্দী করি মোগল !

মোগল । আমায় এখনি ফিরতে হবে, যদি বিলম্ব হয়, তারা বুঝবে আমি হত বা বন্দী হ'য়েছি, তারা বাদশাকে হত্যা ক'রবে ।

হিমু । না-না বিগম্ব ক'রনা, এই মুহূর্তে প্রস্থান ক'রে সংবাদ দাও, নির্ঝিয়ে তুমি কার্যা সম্পন্ন ক'রে ফিরে এসেছ ।

মোগল । উত্তম ।

[প্রস্থান ।

হিমু । শিরে দংশন ক'রেছে—শিরে দংশন ক'রেছে, কি হ'ল সিকন্দর ! কি যুদ্ধ করলুম—কি জয় করলুম ! আজ পদদলিত শত্রু কি স্পর্ধায় বিজ়েতার ঘারে দাঁড়িয়ে শাসন ক'রে গেল । না সিকন্দর ! আমার মন্ত্রীত্ব তোমায় গ্রহণ ক'রতে হবে—আমার সেনাপতিত্ব তুমি নাও—আমি শত্রু শিবিরে যাব—আমি ধরাদেব—রাজার জন্ত প্রাণ দেব ।

সিক । উন্মাদ তুমি রাজা ! মোগল বাদশাকে বন্দী ক'রেছে তোমায়ও বন্দী ক'রবে ।

হিমু । ঠিক বলেছ—তা'হলে মোগলের বিরুদ্ধে অগ্রসর হবে ? না—না—তারা বাদশাকে হত্যা ক'রবে।—নিরস্ত থাকবে ? আমার রাজার ছিন্ন শির ধুলায় গড়াবে—না—আমি ধরা দেব । সিকন্দর, তাই,

তারা যদি আমাকে বন্দী করে তবে কতটুকু যাবে ভাই—শুধু আমি যাব—কিন্তু আমরা ত জয়ী হ'য়েছি—এখনও যথেষ্ট সৈন্য অবশিষ্ট আছে । দেশের জন্ত প্রাণপাত ক'রতে আমি তাদের শিখিয়েছি । তুমি অনায়াসে পারবে—মুষ্টিমেয় মোগলকে তুচ্ছ করে পাঠানের বিজয় ডঙ্কা ইঞ্জিতে বাজাতে পারবে ।

সিক । শত্রুর হস্তে যখন বাদশা প'ড়েছেন—শত্রু যখন তাঁকে হত্যা ক'রতে দৃঢ়সঙ্কল্প হ'য়েছে তখন তাঁর আশা ত্যাগ কর—এস আবার মোগলের বিরুদ্ধে অগ্রসর হই—তাদের সমুলে ধ্বংস করি ।

হিমু । ঠিক বলেছ—চল মোগল ধ্বংস ক'রে চ'লে আসি—কিন্তু তারপর কোথায় যাব—সম্রাজ্ঞীর কাছে কি ক'রে দাঁড়াব—মা বলে ঝাঁকে ডেকেছি—তাঁর মুখপানে কেমন করে তাকাব ! বাদশাকে শত্রুর হাতে তুলে দিয়ে নিশ্চিন্ত হ'য়ে ফিরে এসেছি—কি ক'রে বলব ! পতিহীনা নারীর মর্মহৃদ মূর্তি কি ক'রে দেখব—না—পারব না—সিকন্দর এই নাও আমার মন্ত্রীত—এই নাও আমার সেনাপতিত । না সিকন্দর—বাবা দিওনা—তারা কোরাণ ছুঁয়ে বলেছে ; মানুষইত মানুষের প্রতিশ্রুতি রক্ষা করে সিকন্দর ! তবে তারা কেন করবে না—না তারা মুক্তি দেবে—যদি না দেয়—মরুভূমির মত পাষণ যদি হয়—আমি কেন্দ্রে মরুভূমি গলিয়ে দেব—বুকের রক্তে মরুভূমি ভিজিয়ে দেব । সিকন্দর ! আমি সে মুক্তি মার দেখতে পারব না—সিকন্দর ! আমি চল্লম—আমার শেষ চেষ্টা—বাধা দিও না । ভগবান ! ভগবান ! তুমিই ভরসা—তুমিই ভরসা । [প্রস্থান ।

সিকন্দর । যাও রাজা ! তোমায় বাধা আমি কি করে দেব তুমি ত মানুষ নও—তুমি দেবতা—শুধু তোমাকে নয়—যে বংশে তুমি জন্মেছ—সেই বংশকে রুত্তর সিকন্দার আজ শত শত সেলাম করছে । যত সে জাতি—যে জাতিতে তোমার স্থায় মহাপুরুষের অভ্যুদয় হয়েছ ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

মোগল-শিবির ।

আকবর ও বাইরাম ।

বাইরাম । যুদ্ধ ক'রে বাদশাকে বন্দী করা হ'য়েছে ।

আক । যুদ্ধ ক'রে বাদশাকে বন্দী করা হ'য়েছে, কিন্তু যখন আমাদের পরাজয় হ'য়েছে, তখন বাদশাকে বন্দী ক'রে রেখে লাভ কি ? বাদশাকে মুক্তি দাও খান্ধানান্ !

বাই । আবার যুদ্ধ ক'রতে হবে, যাও আকবর । নিদ্রা যাওগে—আমি চিন্তা ক'রছি । (আকবরের প্রস্থান) পরাজয়ের উপর পরাজয় ; তবু ছল, তবু কৌশল—কেন ? কার জন্ত ? আকবরকে সিংহাসনে বসাতে ? না, কখনও না, বাইরামের দৰ্পকে মুকুট পরাতে । কিন্তু সে যে আকাশ কুসুম হ'য়ে গেল । আমি যার উপর ভর ক'রে এই প্রাস্তরে পালিয়ে এসে অপেক্ষা ক'রছি—সে যে একেবারে অসম্ভব । হিমু কি জানেনা, একবার শত্রুর কবলে পড়লে আর উদ্ধার নেই ! সে কি জানেনা যে, আমি তাকেও হত্যা ক'রব—বাদশাকেও মুক্তি দেব না ? অসম্ভব অসম্ভব । কি ভুল করেছি, শত্রুর উপর ভর দিয়ে কি ক'রে টাঁড়িয়ে আছি ! হয়ত সসৈন্তে হিমু আসছে, হয়ত চতুর্ভুজ বিক্রমে বাদশাকে উদ্ধার ক'রতে আসছে । বড় বিলম্ব ক'রে ফেলেছি, হয়ত এতক্ষণ সে এসে প'ড়ল—

(একজন সৈন্তের প্রবেশ)

সৈন্ত । খান্ধানান্ ! হিমু আসছে— (সৈন্তের প্রস্থান ।

বাই । এ্যা ! হিমু এসে প'ড়েছে ; সর্বনাশ ! সৈন্তগণ ! সৈন্তগণ ! পাঠান—পাঠান—আক্রমণ কর—

(হিমুর প্রবেশ)

হিমু। আবার কেন আক্রমণ যোগল ! এইত আমি এসেছি
আবার কেন হত্যা ! এইত আমি ধরা দিয়েছি ।

বাই। এঁ্যা ! একি সম্ভব !

হিমু। কেন সম্ভব নয়, যোগল ? প্রজা, রাজার জন্ত প্রাণ দিতে
এসেছে, কেন সম্ভব নয় ! দাও যোগল, মুক্তি দাও । (জামুশাতিয়া)
দরিদ্র প্রজার বিনিময়ে তার রাজাকে মুক্তি দাও ।

বাই। মুক্তি ! না, ছ'জনকেই হত্যা করবার ইচ্ছা ছিল,
অসম্ভব ব'লে সব আশা ত্যাগ করেছিলুম ; কিন্তু একি সম্ভব !

হিমু। আবার বলি, কেন সম্ভব নয় ? রাজার জন্ত প্রজা
চিরদিনই প্রাণ দেয়। দাও যোগল ! বাদশাকে মুক্তি দাও—
বিনিময়ে, আমার প্রাণ নাও, কেবল আমার রাজাকে ছেড়ে দাও ।

বাই। এ কি সম্ভব ! আজ মরুভূমি সিক্ত হ'য়ে উঠেছে । দাঁড়াও
হিমু ! আমি মুক্তি দেব, তোমার সম্মুখেই আজ বাদশাকে ছেড়ে
দেব ।

হিমু। না না, আমার সম্মুখে নয় । আমার রাজা, সত্যি একটা
রাজার মত রাজা ; নিজের গলার শেকল প্রজার গলায় তুলে দিয়ে
মুক্তি নেবে না ।

বাই। উত্তম—নিয়ে যাও !— [হিমুকে লইয়া প্রস্থান ।
কেন হায়—পাঠান সম্রাট—

(আদিলশাকে লইয়া এক সৈনিকের প্রবেশ)

পাঠান সম্রাট ! আপনি মুক্ত, রাজ্যে ফিরে যান ।

আদিল। আমি মুক্ত ! একি মহত্ব !

বাই। কিছু না। যান, বিলম্ব কর'বেন না, মরুভূমি এখনও
সিক্ত র'য়েছে, আপনার উদ্ভাপে আবার এখনি তপ্ত হ'য়ে উঠ'বে।

[প্রস্থান।

ষষ্ঠ দৃশ্য।

পানিপথ - যুদ্ধক্ষেত্র।

(কতকগুলি ভীল সৈন্তের প্রবেশ)

ভীল। মোদের সর্দার মরেছে, মোদের রাজা, বাদ্শাকে বাঁচাতে
ধরা দিয়েছে। আর তবে কার তরে লাগ'বরে! চল, চল, আর
আমরা ল'ড়বেনা—

সকলে। চল—চল—

[সকলের প্রস্থান।

(বাইরামের প্রবেশ)

বাই। সৈন্তগণ! আজ তোমাদের অস্ত্র কামান নয়, তলোয়ার
নয়; আজ তোমাদের অস্ত্র “হিমু বন্দী হ'য়েছে—হিমু বন্দী হ'য়েছে”
ব'লে চীৎকার কর। ভীলের বুকে তীরের মত, পাঠানের বুকে
কামানের মত, তোমাদের চীৎকার বেজে উঠুক। তারপর কামান
দাগ, যাও—

[প্রস্থান।

(সিকন্দরের প্রবেশ)

সিক। হ'লনা, সব ব্যর্থ হ'তে চ'লেছে। আজ একটা আণের
অভাবে, সব প্রাণগুলো বুঝি যায়! আজ একজননের অভাবে পাঠানের
ভাগ্যচক্র বুঝি ঘুরে যায়!

(আদিলশার প্রবেশ)

আদিল । এই যে, সিকন্দর ! ভাই ! আমি ফিরে এসেছি, উদার মহান মোগল আমার মুক্তি দিয়েছে ।

সিক । ফিরে এসেছো বাদশা ! দেবতা ! এও তুমি সম্ভব ক'রেছ ! (ক্ষণপরে) বাদশা ! মোগল তোমায় মুক্তি দিয়েছে, কিন্তু যদি জানতে আজ কত মূল্য দিয়ে এ মুক্তি তুমি ক্রয় ক'রেছ ।

আদিল । মূল্য দিয়ে মুক্তি ক্রয় ক'রেছি ? সিকন্দর ? বল, বল, কে আমার মুক্তি দিয়েছে ?

সিক । একটা মানুষ । একটা দোকানদার,—না না, দেবতা । বাদশা ! আজ কতখানি দিয়ে তুমি, কতটুকু পেয়েছ ! বাদশা ! মোগল তোমার মুক্তির বিনিময়ে হিমুর দেহ চেয়েছিল ; হিমু তোমার জ্ঞাত মোগলের হাতে ধরা দিয়েছে, তোমায় উদ্ধার ক'রতে, নিজের প্রাণ উৎসর্গ ক'রেছে । যে প্রাণ পেয়ে তুমি আজ আনন্দ ক'রছ, তেমনি একটা প্রাণ আনন্দে মৃত্যুর মুখে তুলে দিয়েছে ; বেহেস্তেও বা সম্ভব নয়, তাই সম্ভব ক'রেছে ।

আদিল । এঁ্যা ! আমার জ্ঞাত হিমু ধরা দিয়েছে ! এমনি আত্ম-বলিদান দিয়েছে ! ওঃহা—হো ! কি ক'রেছি কি ক'রেছি,—দেবত্ব দিয়ে পশুই কিনেছি ! সিকন্দর ! সিকন্দর ! আমার রাজ্যের রক্ষক, আমার প্রাণের প্রতিষ্ঠাতা, আমার মাথার মুকুট, আমার দেবতা, আজ আমাদের জ্ঞাত শত্রুর হাতে ধরা দিয়েছে । সিকন্দর ! চমৎকার ঋণ শোধ ক'রেছি ! চমৎকার ঋণ শোধ ক'রেছি ! না, সিকন্দর না—কিসের রাজ্য, কিসের ঐশ্বর্য্য, কিসের সিংহাসন, কিসের রাজ মুকুট ?—তারাত রাজ্য চায় ? হাসতে হাসতে মোগলের হাতে রাজ্য তুলে দেব, স্বহস্তে তাদের মাথায় মুকুট পরিয়ে দেব । তারা দেবে না সিকন্দর ? আমার হিমুকে তারা ফিরিয়ে দেবে না ? প্রয়োজন হয়,—দ্রীপুলকণ্ঠাও

আমি তাদের কাছে বিনা মূল্যে বিক্রয় করুব। নিজের মন্তক নিজের হাতে কেটে তা'দের পায়ের তলায় রেখে দেব। খোদা! খোদা! তুমিই উদ্ধার কর্তা,—তুমিই উদ্ধার কর্তা। [প্রস্থান।

সিক। যাও বাদশা! যদি পার, কীর্ত্তি থাকবে,—পৃথিবী জয় করা হবে,—খোদার রাজ্যে তোমার সিংহাসন বসবে। আর সিকন্দর! তুমি! না, তোমার যাওয়া হবেনা, মহাপাপী তুমি, তোমাকে হিমুর কার্য্য শেষ কর্ত্তে হবে,—না পার—মরতে হবে—তোমার বাঁচা হবে না। [প্রস্থান।

সপ্তম দৃশ্য।

গোয়ালিয়র দুর্গাভ্যন্তর।

দুর্গপ্রাকারে রমণীগণ বসিয়া গোলা চালাইতেছিল।

আদিলশার জ্বী টাঁদ ও মেহেরা নিম্ন হইতে
পরিচালনা করিতেছেন।

মেহেরা। অন্ধকারের সঙ্গে অঙ্গ মিশিয়ে, নিশ্চরতা ভেদ করে এখনি শত্রু আবার আক্রমণ করবে। সাবধানে বসে থাক সব। যতদূর দৃষ্টি যায়—প্রত্যেক ধূলিকণাটির উপর দৃষ্টি রাখ, বাতাস যে দিকে একটু জোরে নড়ে উঠবে, সমস্ত কামানের মুখ সেই দিকে জ্বলে দাও।

টাঁদ। এমন করে ক'দিন যাবে? শত্রু দুর্গ অবরোধ করে যদি কিছুদিন অগ্নি ভাবে অবস্থান করে?

মেহে। যতদিন শত্রু ক্লান্ত হয়ে ফিরে না যায়, ততদিন ঠিক এমনি ভাবে আহাৰ নিদ্রা ত্যাগ করে বসে থাকতে হবে। চক্ষে তজ্জা

যদি আসে, দেহ যদি অবশ হ'য়ে পড়ে, স্থচিবদ্ধ ক'রে তজ্জা ছোটাতে হবে, অবসন্নতা ভেঙ্গে দিতে হবে, পারবেনা সম্রাজ্ঞি ! না পারতেই হবে ।

চাঁদ ও সকলে । পারবো—পারবো ।

নেপথ্যে । তোদের রাজা তোদের হিমু, তোদের দেবতা;—
এখনও আশা আছে—দোর খোল,—হিমুকে বাঁচাও

চাঁদ । মেহেরা—মেহেরা ! এ কি ! শুনুছ ?

মেহে । স্থির হও সম্রাজ্ঞি ।

নেপথ্যে । বড় কষ্ট ক'রে মোদের রাজাকে এনেছি,—জন্মদি দ্বার
খোল—জন্মদি তোদের হিমুকে বাঁচা ।

চাঁদ । হুর্গদ্বার উন্মুক্ত কর প্রহরি ! আমার হিমু এসেছে,—আমার
হিমু এসেছে ।

মেহে । স্থির হও সম্রাজ্ঞি ! স্বর অহুকরণ ক'রে কোন শত্রু, শত্রুতা
সাধুতে আসেনিত ? একটু স্থির হও !

নেপথ্যে । তবে আর হ'লনা—আর বাঁচাতে পারলুম না । দূর
নেমক হারাম—বাকাল—বাকাল—দেবতা মোদের—তোকে কি
ক'রে বাঁচাবোরে ?

চাঁদ । ওই শোন, ব্যাকুল হ'য়ে কাঁদছে—না না, তা'কি হ'তে
পারে ? চুপ্ ক'রে থাকতে বলনা মেহেরা ! দাও হুর্গের দ্বার খুলে
দাও ।

মেহে । তবু আমি বিশ্বাস ক'রতে পারছি না— মনে হচ্ছে, না,
চঞ্চল হ'য়ে না—

চাঁদ । না না, আমার হুকুম । কোন্ হার, হুর্গদ্বার মুক্ত কর—
হুর্গদ্বার মুক্ত কর—

মেহে । আর যদি প্রবঞ্চনা হয় ?

চাঁদ । তা' হ'লে হয়ত শত্রু দুর্গ দখল ক'রবে,—পাঠানের অস্তিত্ব লোপ হবে। কিন্তু যদি সত্য হয়,—তা হ'লে হিমু বাঁচবে। পাঠান আবার সব ফিরে পাবে। আর যদি একটু আশ্রয় অভাবে, একটু শুশ্রূষার ক্রটিতে হিমুর প্রাণ নষ্ট হয়, তা হ'লে কি হবে মেহেরা !

মেহে । রাজ্যের চেয়ে একজন হিন্দুর অর্জিত প্রাণ বড় হ'ল সম্রাজ্ঞী ?

চাঁদ । রাজ্যের চেয়ে বড়,—সন্তানের চেয়ে বড়,—দেবতার চেয়ে বড়—

মেহে । চমৎকার—সম্রাজ্ঞীর মত সম্রাজ্ঞী ! দাও দুর্গদ্বার খুলে দাও । রাজা প্রজাকে কত ভালবাসে, তা' জগৎকে দেখাও ।

(দুর্গদ্বার উন্মুক্ত হইল ও একটা আবৃত দেহ স্বন্ধে করিয়া

ভীল বেশী ছ'টী মোগলের প্রবেশ)

চাঁদ । হিমু—হিমু !

(আবৃত দেহ মাটিতে স্থাপন মাত্রই—

আবরণ ফেলিয়া দিয়া আমিনার উত্থান)

আমিনা । হাঃ হাঃ হাঃ—হিমু মরেছে—ম'রে প্রেতিনী হ'য়েছে । হাঃ হাঃ হাঃ । কই মেহেরা ! কই তোমার প্রাণপতি সিকন্দর কই ?

(বেগে সিকন্দরের প্রবেশ)

সিক । এই যে, সিকন্দর এসেছে, পিশাচ ! শয়তানি ! (কেশ ধারণ) এমনি ক'রে পাঠানের সর্বনাশ ক'রুলি !

আমিনা । গেলুম—গেলুম—ছাড়—ছাড় ।

সিক । এই যে, ছাড়ছি ; বাদি—বাদি ! বেগম হবি ? বেগম হবি ?—

(উপস্থাপরি ছুরিকাঘাত)

(নেপথ্যে রাম “মোগল ! আক্রমণ কর ।”)

আমিনা । উঃ গেলুম—মলুম—রাম—ওই আদিলশার বেগম
ধর ধর (মৃত্যু)

(রামের প্রবেশ)

সিক । (দ্রুত যাইয়া রামকে ধৃত করণ) আর এই রাম—আমার
চেয়ে বিশ্বাস ষাতক, আমার চেয়েও কুলাঙ্গার । শুধু প্রজা হ'য়ে
রাজার সর্বনাশ করেনি—ভাই হ'য়ে ভাইয়ের সর্বনাশ ক'রেছে ।
(উপর্যুপরি আঘাত) হিন্দুজাতির উপর কলঙ্ক ঢেলে দিয়েছে ।

রাম । গেলুম—গেলুম—মোগল—মোগল (মৃত্যু)

সিক । না, আর হ'লনা—দুর্গদ্বার খুলে দিয়ে সর্বনাশ ক'রলে !
দুর্গবাসিনীগণ ! কি ক'রব, রাক্ষসদের হস্ত হ'তে কি ক'রে আজ
তোমাদের মান মর্যাদা বাঁচাব ?

(পিস্তল হস্তে দয়ালের প্রবেশ)

দয়াল । কেনরে সিকন্দর ! মরতে পার'বিনি ? মরতে পার'বিনি ?
মেহে । ঠিক ব'লেছ ঠাকুরদা ! ভয় কি আমি ! এই নাও আমাদের
বাঁচাও । (বক্ষ পাতিয়া দাঁড়াইল)

সিক । উপায় নেই—উপায় নেই—(নেপথ্যে—“আল্লাহো আকবর”)
ওই তাদের জয়ধ্বনি—এখন তারা তোমাদের মান মর্যাদা নষ্ট
ক'রবে । না না, এতা হবে না ; দাঁড়াও মেহেরা ! বুক পেতে দিয়ে
দাঁড়াও । দাঁড়াও সত্ৰাজি ! তুমিও বুক পেতে দিয়ে দাঁড়াও ! হিন্দুর
আশ্রয়ে বড় হ'য়েছ, হিন্দুর শিক্ষায় শিক্ষিত হ'য়েছ, হিন্দুর দীক্ষার প্রাণ
প্রতিষ্ঠা ক'রেছ ; আজ হিন্দুর মত হাসি মুখে মরতে বুক পেতে দিয়ে
দাঁড়াও । হিন্দুর জহর ব্রতকে আজ বুকের রক্তে উজ্জ্বল ক'রে তোল ।

চাঁদ ও মেহেরা । এই দাঁড়িয়েছি—হাসিমুখে বুক পেতে দিয়েছি ।

সিক । এই আমিও আমার কার্য সম্পন্ন ক'রেছি ।

(উভয়কে হত্যাকরণ)

বাদশা ! বাদশা ! যেখানে আছ, সেইখান হ'তে শোন, তোমার মান মর্যাদা আমি রক্ষা ক'রেছি—তোমার গৌরব আমি বুকে ক'রে নিয়ে যাচ্ছি ; জীবনে কখনও মিত্রতা করিনি ; আজ একটা মুহূর্তের জন্য, তোমার মিত্রতা ক'রেছি । এস ঠাকুরদাদা ! এইবার আমরা মরি এস ।

[সিকন্দরের প্রস্থান ।

দয়াল । চল । সিকন্দর ! শুধু মগে চ'লবে না । মরুবার আগে যে, আমরা বেঁচে ছিলুম, তু মোগলকে দেখিয়ে দিতে হবে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(বাইরাম ও মোগলসৈন্যের প্রবেশ ও দুর্গ অধিকার)

(পট পরিবর্তন)

পথ ।

(জইনক উদাসীনের প্রবেশ ও গীত)

ভেঙ্গে দে ভেঙ্গে দে ভেঙ্গেদেয়ে সব, চূর্ণ ক'রে দে পুরাণ ঘর ।
কালের আঁজা মাথা পেতে নেরে, নাহিক তাহার আপন পর ॥
হউক বতনে রচিত রতনে, হউক পুরিত ধন ও ধাত্তে,
নিষেবিত হ'ক কবির নিকটে অথবা শান্তি সুশাসনে,
তথাপি ভেঙ্গে দে চূর্ণ ক'রে দে—প্রয়োজন কিছু মৃতমতরা ॥
হ'ক না কেন সে অভাব ভীষণ, ব্যাধি অনশন করুক পীড়ন,
ভয়ের ঘূর্ণী ঢাকিয়া গগন, ক্রন্দ ক'রে দিকৃ সৃষ্টির নয়ন,
তথাপি ভেঙ্গে দে রক্তে ডুবারে দে, পুরাণ রবেনা ধরণীপন্ন ॥

[প্রস্থান ।

অষ্টম দৃশ্য।

গোয়ালিয়র কক্ষ।

আকবর ও বাইরাম।

আকবর। খানখানান! ভারি জেতা গেছে কিন্তু!

বাইরাম। আকবর! এইবার হিমু; তাকে এখনি হত্যা করবো না। আমি তার জন্ত বড় সুন্দর এক বাসস্থান নির্মাণ করেছি; সে ঘরের অঙ্ককার দেখে তুমি আতঙ্কে কঁপে উঠবে।

আকবর। চমৎকার করেছেন খানখানান! তার মত নরাধমের জন্ত, আমি হলে, ভেবে একটা নূতন বাসস্থান তৈরি করতুম।

বাইরাম। নরাধম নয়? কেবল তার জন্তই ত মোগলের এই দুর্গতি, কেবল সেই কাফেরটার জন্তই ত মোগল বিপর্যাস্ত।

আকবর। সেই কাফেরটা না থাকলে ত তুমি একদিনে মোগলের সিংহাসন উদ্ধার করতে; পাজী সেই হিমু—কেন, তারই বা এত মাথা ব্যথা কেন?

বাইরাম। আমি শাস্তি দেব; আকবর! দেখবে? তার জন্ত কেমন স্থান ঠিক করেছি! ওই দেখ—

(পট পরিবর্তন)

(এক ভীষণ অন্ধকূপ—আবর্জনা পরিপূর্ণ গৃহ বিচ্ছিন্ন।)

আকবর। একি হয়েছে খানখানান! সে যেমন লোক, ঠিক তেমনটা ত হয়নি! এর চেয়েও বেশ রীতিমত একটা গভীর রকমের করা উচিত ছিল। তুমি পারনি খানখানান! কিন্তু আমি তা করে রেখেছি। যা দেখলে পৃথিবীর লোক ত ছার—তুমি পর্যাস্ত স্তম্ভিত হয়ে যাবে।

বাইরাম । তাই নাকি ! দেখি দেখি, হাজার হোক তোমার
নুতন বুদ্ধি ত !

আকবর । খানখানান ! ওই দেখ, বোগ্য ব্যক্তির বোগ্য আসন,
ওই দেখ—

(পুনঃ পট পরিবর্তন)

(এক রমণীয় কক্ষ, তদুপরি ঢগ্গফেননিভ শয্যায় হিমু শায়িত)

বাইরাম । একি কহেছ আকবর ।

আকবর । অতিথি সংকার খানখানান । বীরত্বের পূজা খান-
খানান ! যে পাপ তুমি করেছ তার একটু প্রতীকার !

বাইরাম । কি বলছ আকবর ।

আকবর । কি বলছি ! লজ্জা করেনা খানখানান ! লজ্জা
করেনা ! যে, এই একটা মাত্র কাফেরের শক্তির দ্বারে মোগলের
বিশালবাহিনী বার বার পরাজিত হয়েছে—আর সেই মোগলের নেতা
ছিল, তোমার মত একজন বীর, তোমার মত একজন কূটকৌশলি,
তোমার মত একজন কপট অত্যাচারী । ভক্তিতে তোমার মাথা,
এই কাফেরের পায়ের তলায় জুয়ে পড়তে চাইছে না খানখানান—যে,
এই দেবতার দেবত্বের উপর নির্ভর করে তুমি আজ এতদূর অগ্রসর
হয়েছ ; কিন্তু তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হ'বে না । তোমার দর্পকে তুমি
এমন করে মুকুট দিয়ে সাজাতে পারবে না ।

বাইরাম । উত্তম—অপেক্ষা কর—

[প্রস্থান ।

(আকবর শয্যার পার্শ্বে যাইয়া হিমুর সেবায় নিযুক্ত হইলেন)

হিমু । কে এ বালক ! প্রাতঃস্বর্ঘ্যের মত উজ্জ্বল,—পূর্ণচন্দ্রের
মত নিষ্ক ! নির্দীক বিশ্বয়ে শত্রুর মুখপানে আপন ভুলে তাকিয়ে
আছে ! যেন একটা অতীত দিনের সম্বর্জনা করতে গিয়ে, নিজের
অস্তিত্ব হারিয়ে ফেলেছে ! বাদশা ! তুমি আমার সেবা করুহ !

শত্রু তুমি, এমন করে যত্ন ক'রছ! কিন্তু আমি কি দিয়ে ঋণ শোধ করবো বাদশা! আজ ত আমার আর কিছু নেই—

আকবর। আপনি স্তম্ভ হয়েছেন রাজা! মোগলও আজ তাঁর জুত সর্বস্ব ফিরে পেয়েছে। মোগল সম্রাট আকবরশাহ আজ তার অর্ধেক রাজত্ব নিয়ে আপনার বজ্রত্বর জন্ত পদতলে দাঁড়িয়ে আছে।

হিমু। অর্ধেক রাজত্ব দেবে! এত উচ্ছে তুমি বাদশা! না না, আমি যে, পাঠানের জন্ত প্রাণ দিতে প্রুতিশ্রুত হয়েছি,—আমি যে রাজার জন্ত প্রাণ উৎসর্গ করেছি। না, আমার মৃত্যু দিয়ে আমার জীবনের পণ রক্ষা কর। আমার প্রেলোভন দেখিয়েনা বাদশা! বাদশা! একটা প্রাণের কথা তোমায় বলব। আমার শেষ অনুরোধ বাদশা! হিন্দুকে যত্ন ক'রো, হিন্দুকে আপনার ক'রো—হিন্দুকে বিশ্বাস ক'রো; হিন্দুর মত রাজার সেবা ক'রতে আর কেউ পারবে না—বাদশা! হিন্দুকে দেখ'—বাস্ আমি নিশ্চিত। (শরন) বাদশা! একটু নিদ্রা যাই,—তারপর আমার বধ কর।

(নিষ্কোষিত তরবারি হস্তে বাইরামের পুনঃ প্রবেশ)

বাইরাম। আকবর! শোন! (আকবর ছুটিয়া বাইরামের কাছে আসিল) এই তরবারি নাও। এই শুভ মুহূর্তে এই কাফেরের মস্তক স্বচ্ছ্যত ক'রে গাজী হও।

আকবর। ধানধানান! আমি সন্ধি ক'রব।

বাইরাম। আকবর! তরবারি নাও—গাজী হও!

আকবর। উত্তম! এই আমি তরবারি দিয়ে বীরের ললাট স্পর্শ ক'রে, হিন্দুর পদতলে আত্ম সমর্পণ ক'রলুম। এই আমি গাজী হলুম। (তরবারি দ্বারা হিমুর ললাট স্পর্শ করিয়া তাহার পদতলে রাখিল)

বাইরাম। শুন্লে না? খোদার আজ্ঞা তুচ্ছ ক'রলে—নির্কোষ বালক! বাইরাম কিন্তু পারবে না।

(তরবারি লইয়া দ্রুত হিমুর স্বন্ধে আঘাত করিল ও
ছিন্নমুণ্ড মাটিতে পড়িয়া গেল)

আকবর । খানখানান ! খানখানান !! (ক্রোধস্বরে) কি ক'বুলে !
অসহায় বালক পেয়ে তুমি ষথেষ্টাচার ক'রলে ! জীবন্ত একটা প্রতিভা
নষ্ট ক'রে দিলে ! আমার ক্ষুদ্র ভেবে তুমি অত্যাচার ক'বুলে ! কি
ক'ব্ব কি ক'ব্ব ? কি করে এ মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত ক'ব্ব ? গেলে
বীর, গেলে হিন্দু ! গেলে রাজভক্ত ! মোগলের অত্যাচারে ভয়
হ'য়ে গেলে ! যাও বীর ! আস্সা তোমার দেবতার মত জাগ্রত
থেকে জগৎকে রাজভক্তি শেখাবে—তোমার নাম স্মরণ ক'রে প্রজা
রাজার অল্প প্রাণ দেবে—চির বিজয়ী বীর ! কার্য্য অসম্পূর্ণ রেখে
গেলে, তারা তোমার কার্য্য সম্পন্ন ক'ববে ।

(আদিলশার প্রবেশ)

আদিল । কই—কোথায় হিমু ? কে তাকে বন্দী করে রেখেছে ।

বাইরাম । সাবধান উদ্বাদ ! আর এক পদ অগ্রসর হয়োনা !

(তরবারি দ্বারা বাধা প্রদান)

আদিল । ওই যে—ওই যে হিমু ! অন্তিমামী স্বর্ধোর মত রক্তের
ঢেউয় ডুবে যাচ্ছে । (ছুটিয়া আসিয়া) হিমু—হিমু—বন্ধু—
দেবতা ! পাঠান সাম্রাজ্য যাক, তুমি এস ! ওহো—হো—আকবরশা !
বাদশা ! একটু দয়া হ'লনা ! তুমি হিমুর বিনিময়ে, আমার ছিন্ন
শির চাইলে না কেন ! আমার সিংহাসন, আমার রাজ্য, আমার স্ত্রী
পুত্র চাইলে না কেন ! আমি হাস্তে হাস্তে সেগুলো তোমার
হাতে তুলে দিয়ে, হিমুর হাত ধ'রে অরণ্যে গিয়ে বাস করতুম ।
অনশনে আনন্দে জীবন ধারণ করতুম,—ছনিয়ার প্রতি ধরে ধরে
তোমার কল্যাণ গান ক'রে বেড়াতুম । (আছড়াইয়া পড়িলেন)

বাইরাম । কোন হায় (প্রহরীর প্রবেশ) বন্দী কর ।

আকবর । সাবধান বাইরাম খাঁ ! আমি মুক্তি দেব ।

বাইরাম । কিছুতেই নয় আকবর ।

আকবর । (বংশীতে ফুৎকার দিলেন ও জনকতক প্রহরীর প্রবেশ)
আর নয় বাইরামখাঁ—একপদ অগ্রসর হলে তোমাকে বন্দী করে সেই
তোমারই নির্মিত অন্ধকূপে নিক্ষেপ করব, সাবধান । (বাইরাম
অপমানিত হইয়া নিস্তরু হইল) কিন্তু কি হল ! কি করলে ! কি
করে এ মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্ত করব ! হত্যায় ত হত্যার প্রায়শ্চিত্ত
হবে না । তোমাকে হত্যা করলে ত এই হিমু বাঁচবে না । কোথায়
বাব ! কোথায় কি পাব ! “হিন্দুবীর” ! কেমন করে তোমার
ক্ষমাই হব । দেবতা ! স্বর্গে চলে গেছ, স্বর্গ থেকে শোন !
হিন্দুকে আমি আগে কোল দেব—তোমারই স্মৃতি রক্ষার্থে
হিন্দুকে রাজ্যের শীর্ষে স্থান দেব—ইতিহাসের প্রতি
পৃষ্ঠায় হিন্দুর নাম আমি স্তবর্ণ অক্ষরে লিখে রেখে দেব ।



মনোমোহন থিয়েটারে অভিনীত ।

পঞ্চাঙ্ক ঐতিহাসিক নাটক	...	মোগল পাঠান	২১
নূতন সামাজিক রঙ্গনাট্য	...	ওলোট পালোট	১৮০
চিরনূতন সামাজিক প্রহসন	...	ঝকুমারি	১০
ঐতিনাট্য	...	চাঁদে চাঁদে	১০
ঐ	...	পরদেশী	১০
ঐ	...	পেয়ারে নজর	১০

শ্রীকানাইলাল ভট্টাচার্য্য প্রণীত সামাজিক উৎকৃষ্ট উপন্যাস পুণ্যের আলো—

পাশা ভাব ও কল্পনার নূতনত্বে যদি মোহিত হইতে চান তবে “প্যর আলো” পাঠ করুন। মাতৃত্বের গৌরবে গৌরবান্বিত সতীরমণীর অর্ধচরিত্র সমাবেশ। হিংসাপরায়াণ পিতার স্বার্থের মূলে পিতৃভক্ত স্নেহের স্বেচ্ছায় আত্মবলিদান। সতীরমণীর স্পর্শে হৃৎচরিত্র মানবের অর্ধ পরিবর্তন দেখিয়া মুগ্ধ হইবেন। “পুণ্যের আলো” আবালবৃদ্ধ জ্ঞান আদরের সামগ্রী; প্রত্যেক নরনারীর অবশ্য পাঠ্য। স্বর্ণাক্ষিত মৌবীধা মূল্য ১০।

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট
কলিকাতা।

